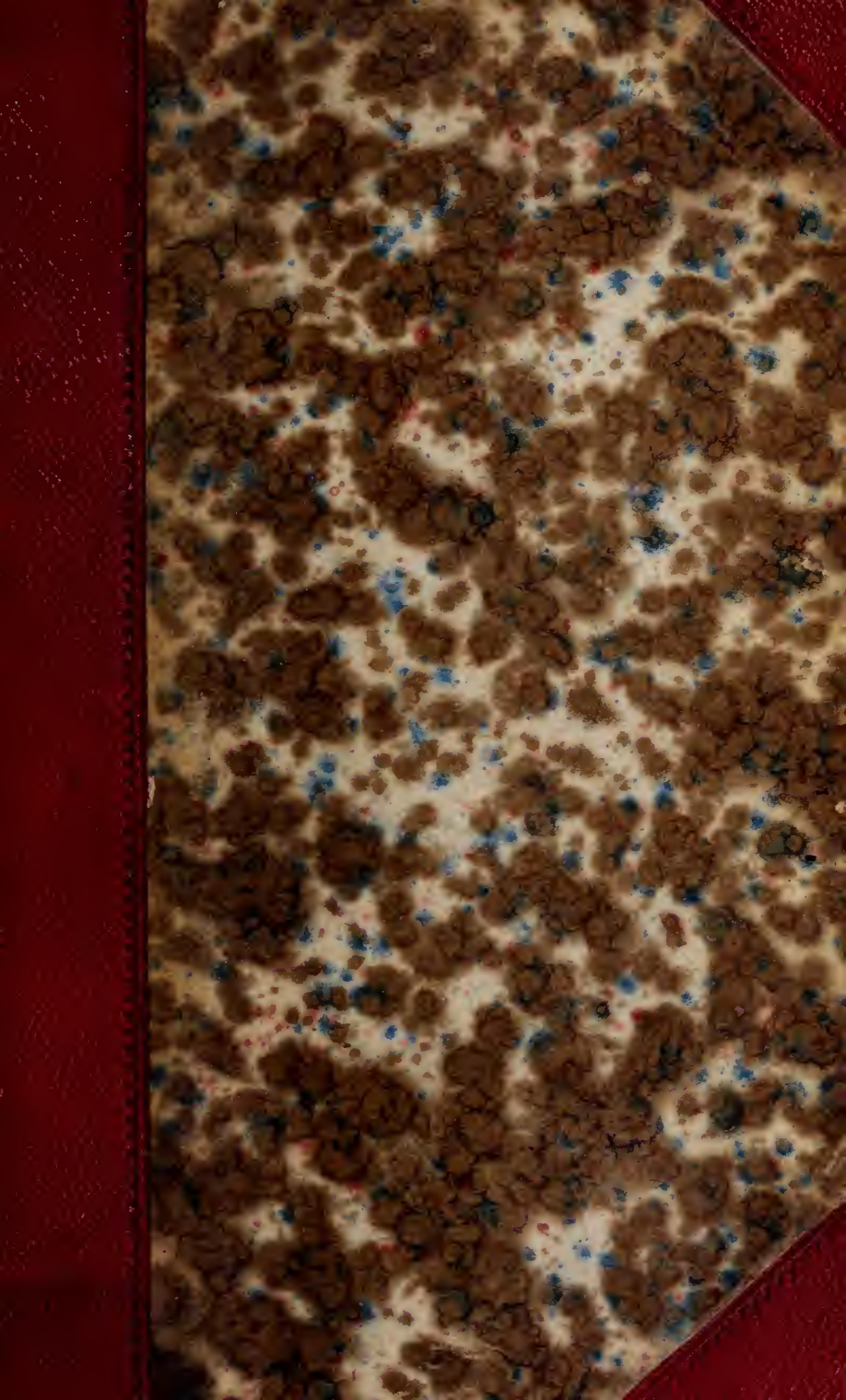


ADDICTUS JURARE IN VERBA MAGISTRI
NULLIUS
J. S. Phillips

NE 65
L53w
v.7

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/diehchstbedeuten00unse_2

Catalog

der

höchst bedeutenden

nachgelassenen

Kupferstichsammlung

eines

der grössten Kunstsammler Deutschlands.

Vierte Abtheilung,

enthaltend

I. Holzschnitte, II. Handzeichnungen

beide nach Schulen und chronologisch geordnet,

welche

nebst einem Anhange

von Kupferstichen, Radirungen, (Hollar, Chodowiecki etc.) sowie dem Boisserée'schen Galleriewerk

den 14. Juni 1858 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königstrasse No. 23.

durch Herrn Raths-Proclamator **Förster**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,

Druck von J. B. Hirschfeld.

1858.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen	*Cremer*'sche Buchh.
- Altona	bei *A. Lehmkuhl & Comp.*
- Amsterdam	- *F. Buffa & fils.* — *F. Müller.* — *J. H. A. Jonkers.*
- Arnsberg	- *F. W. Brisken.*
- Augsburg	- *F. Butsch.* — *F. Ebner.*
- Baireuth	- *C. Giessel.*
- Basel	- *H. Fischer & Comp.* — *J. L. Fuchs & Comp.*
- Berlin	- *Besser*'sche Buchh. — *C. G. Ende.* — *Enslin*'sche Buchh. — *J. F. Linck.* — Auctions-Commissionair *A. Meyer.* — *Nicolai*'sche Buchhandl. — *Oehmigke's* B. — *Gebr. Rocca.* — *Jos. Rocca.* — *Schneider & Comp.* — *E. H. Schroeder.* — *J. A. Stargardt.*
- Bernburg	- *A. Schmelzer.*
- Bonn	- *M. Lempertz.* — *A. Marcus.*

In Braunschweig	bei	*E. Leibrock.* — *G. C. E. Meyer sen.* — *C. W. Ramdohr.*
- Bremen	-	*J. G. Heyse.* — *H. L. J. Kraus.* — *Kühtmann & Comp.* — *H. Strack.*
- Breslau	-	*Gosohorsky's* Buchh. — *W. G. Korn.* — *J. Max & Comp.* — *Trewendt.*
- Brüssel	-	*B. van der Kolk.* — *C. Muquardt.*
- Coburg	-	*Meusel & Sohn.*
- Cöln	-	*J. M. Heberle.* — *G. Honnef.* — *Rommerskirchen's* B. — *J. G. Schmitz* Sort. Handlung.
- Copenhagen	-	*Th. Lind.* — *Lose & Delbanco.* — *P. W. Olsen.* — *C. A. Reitzel's* Buchh.
- Cracau	-	*D. E. Friedlein.*
- Danzig	-	*L. Homann's* B. — *B. Kabus.* — *F. A. Weber.*
- Dorpat	-	*E. J. Karow.*
- Dresden	-	*E. Arnold.* — *F. C. Janssen.* — *Frau Lotzmann, Schlossgasse No.* 33. — *A Reichel.* — *G. Schönfeld.*
- Düsseldorf	-	*J. Buddeus'*sche Buchhandlung. — *A. W. Schulgen.* — *N. Heydendahl.*
- Erfurt	-	*C. Villaret.*
- Frankfurt a. M.	-	*H. Keller.* — *F. A. C. Prestel.*
- Gent	-	*C. Muquardt.*
- Görlitz	-	*C. A. Starke.*
- Gotha	-	*Becker'*sche B. — *E. F. Thienemann.*
- Göttingen	-	*Dieterich'*sche Buchhandlung.
- Haag	-	*A. G. de Visser.*
- Halle	-	*J. F. Lippert.*
- Hamburg	-	*B. S. Berendsohn.* — *Commeter'*sche Kunsthandl. — *G. Heubel.* — *Hoffmann & Campe.* — Makler *C. Meyer.* — *Perthes, Besser & Mauke.*
- Hannover	-	*F. Brecke.* — *Hahn'*sche Hofbuch. — *V. Lohse.* — *H. Oppermann.* — *C. Schrader's* Nachfolger.
- Heidelberg	-	*Groos'*sche Univ.-Buchh.
- Innsbruck	-	*F. Unterberger.*
- Kiel	-	*Th. Klose.* — *Schwers'*sche Buchh.
- Königsberg in Pr.	-	*Bon's* Buchhandlung. — *Gräfe & Unzer.*
- Leyden	-	*E. J. Brill.*

In London	bei	*P. & D. Colnaghi.* — *A. E. Evans & Sohn.* — *D. Nutt.* — *Williams & Norgate.*
- Lübeck	-	*von Rohden*'sche Buchhandlung.
- Lüttich (Liège)	-	*Ch. van Marck.*
- Magdeburg	-	*E. Bänsch.* — *F. Kägelmann.*
- Mailand	-	*Meiners & Sohn.*
- Mainz	-	*V. von Zabern.*
- Mannheim	-	*G. Frisch.*
- Minden	-	*Keiser & Co.*
- München	-	*J. Aumüller.* — *F. Gypen.* — *Mey & Widmayer.* — *L. von Montmorillon.* — Antiquar *Dr. G. K. Nagler.* — *M. Ravizza.*
- Münster	-	*Coppenrath*'sche Buchh.— *Theissing*'sche Buchh.
- Neapel	-	*A. Detken.*
- Neisse	-	*J. Graveur.*
- Neustrelitz	-	*G. Barnewitz.*
- Nordhausen	-	*F. Förstemann.*
- Nördlingen	-	*C. H. Beck*'sche Buchhandlung.
- Nürnberg	-	Auct. *J. A. Börner.* — *F. Heerdegen.*
- Oldenburg	-	*Schulze*'sche Buchh. — *G. Stalling.*
- Paderborn	-	*W. Crüwell.* — *Wesener.*
- Paris	-	*Clement.* — *Guichardot.* — *Ch. Leblanc.* — *Schulgen & Schwan.* — *Vignères.*
- Posen	-	*J. Lissner.*
- Prag	-	*Calve*'sche Buchhandlung. — *Credner & Kleinbub.* — *Ehrlich's* Buchh.
- Regensburg	-	*G. J. Manz.* — *Montag & Weiss.*
- Rostock	-	*Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Schaffhausen	-	*Hurter*'sche Buchhandlung.
- Schweidnitz	-	*L. Heege.*
- Schwerin	-	*Oertzen & Schlöpke.* — *Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Stettin	-	*A. Cartellieri.* — *F. Nagel.*
- Stockholm	-	*A. Bonnier.* — *Levertin & Sjöstedt.*
- Stralsund	-	*C. Hingst.*
- Strassburg	-	*Treuttel & Würtz.*
- Straubing	-	*Schorner*'sche Buchhandlung.
- Stuttgart	-	*A. Liesching & Co.* — *J. Weise.*
- Triest	-	*H. F. Münster.*

In Tübingen	bei *L. F. Fues*'sche Buchhandlung.
- Utrecht	- *W. F. Dannenfelser.—Kemink & Sohn.*
- Venedig	- *H. F. Münster.*
- Verona	- *H. F. Münster.*
- Warschau	- *H. Natanson.*
- Weimar	- *W. Hoffmann.*
- Wien	- *Artaria & Co.* — *C. Gerold & Sohn.* — *Lechner's* Universitäts- Buchhandlung. — *F. Paterno.*
- Wriezen	- *F. Röder.*
- Würzburg	- *Stahel*'sche Buchhandlung.
- Zürich	- *F. Hanke. F. Höhr.* —

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *C. G. Börner.*
- - - *Wm. Drugulin,*
- Proclamator *Förster,*
- Cassirer *Engel,*
- Buchhändler . *Fritzsche,*
- - - *H. Hartung,*
- - - *K. F. Köhler,*
- - - *R. Kössling,*
- - - *C. H. Reclam,*
- Kunsthändler *L. Rocca,*
- - - *H. E. Schrader.*
- Buchhändler *O. A. Schulz,*
- - - *F. Voigt,*
- - - *L. Voss,*
- - - *T. O. Weigel,*

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* für 2½ Ngr. zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während zwei und siebzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Holzschnitte.

Nach den Schulen chronologisch geordnet.

I. Deutsche.

Alte Xylographien oder Incunabeln der Formschneidekunst.

1. Ein Gestorbener in seiner Kleidung, aus dessen Leibe nach Art des Jesse der Baum mit seinen Verzweigungen mit Tafeln mit lateinischen Inschriften und Bändern mit lat. Aufschriften welche mit Typen gedruckt sind, hervorgeht. Oben ausserhalb des Randes: O mors quam amara est memoria tua. gr. f.
2. S. Altho. Er schneidet einen Baum um, und Vögel tragen Zweige. Mit den Aufschriften: S. Altho, S. Althbrun. Althominster. Alt colorirt. kl. qu. f.
3. S. Christoph, er schreitet gegen Rechts und hält mit der Rechten das segnende Christuskind auf der Schulter. Alt colorirt. 4.
4. Die Abnehmung vom Kreuz, links Maria, rechts zwei Jünger, oben links ein Dritter, die vom Kreuz gelösten Arme des Heilands haltend. Alt colorirt. kl. 4.
5. Christus in der Grabeshöhle von den Leidensinstrumenten umgeben; am Grabe hebräische Inschrift. Alt colorirt. kl. f.
6. S. Alto. In der Mitte eine Heilige schreibend bei einem Gebäude mit Inschrift: Mariaminster, unten drei Figuren, eine S. Alto. Mit architekt. Verzierung. kl. 4. Scheint neuerer Abdruck.
7. Das Christuskind mit Korb gehend, aus dem ein Schriftband herausgeht. Mit fünfzeiliger Ueberschrift: Ich wil rösen brechen etc. Alt colorirt. kl. 8.
8. Ecce homo. Mit Blumenbordüre. Alt colorirt und mit altcölnischer geschriebener Umschrift. 8.

9ª. Copie des alt xylograph. Blattes: der Temptatio Daemonis, in späterem Kupferstich zu einem Buche.

9ᵇ. Das erste Blatt von Dr. Hartlieb's Ciromantia. 1448. (Um 1472.) f. Rechts beschädigt und aufgezogen.

9ᶜ. Das achte Blatt oder das mit der Signatur h aus einer der berühmten xylographischen Ausgaben der ber. Apocalypse. f. Alt colorirt. Sehr selten.

10ª. Die Wundenmale unseres Erlösers. Mit vierzeiliger Unterschrift: Diser in wendiger zirkel In dem hertze etc. f. Neuer Abdruck.

10ᵇ. Marter des S. Sebastian. Mit dem Zeichen C. M. und Kreuz. f. Neuer Abdruck.

11. Mariä Verkündigung oder der englische Gruss. Mit dem Zeichen M. S. auf Täfelchen. Oben liest man: Es sind zwo. Aus jüngerer Zeit und frühzeitig colorirt. 8.

12. S. Hieronymus auf der linken Seite und ein lesender Cardinal zu seinen Füssen; der Löwe auf der rechten Seite. Mit Arabesken geziertes Blatt. Aus der Elsasser Schule. gr. 4.

13. Der hymellysch Rosenkrantz. 1509. Alt colorirt. 8.

14. Heilige mit ihren Attributen, 12 Leisten in die Breite, vielleicht zum Zerschneiden für Bücher bestimmt. f.

15. Der lesende Heilige in der Gartenumzäunung, an den vier Ecken die geflügelten Attribute der Evangelisten. Hochschnitt mit schwarzem Grund. Um die Vorstellung beschnitten. kl. f.

16. Dasselbe bekannte Blatt, ebenso.

17. Maria mit dem Kinde auf der Mondsichel. Hochschnitt mit schwarzem Grund. 8.

18. 2 Bl. Christi Kreuzigung, und Christus am Kreuz. Ebenso. 8. Neue Abdrücke.

19. Maria mit dem Kinde, Rosenkränze austheilend. Rosaria beatae Mariae Virginis. Gepresst oder eine Art Teigdruck aus späterer Zeit. 4.

Michael Wohlgemuth.

20. 25 Bl. Neutestamentl. Vorstellungen aus dem Schatzbehalter, Nürnberg, 1491. Alt colorirt. f. Aufgezogen.

21. 25 Bl. aus der bekannten Schedel'schen Chronik. In verschiedenem Format.

Albrecht Dürer.

22. Simson, den Löwen zerreissend. f. B. 2. Leidlicher späterer Druck.

23. Dasselbe, unreiner Druck.
24. Die Anbetung der Könige. f. B. 3. Schöner Abdruck. Die untere rechte Ecke ausgebessert.
25. 12 Bl. Die grosse Passion mit dem leidenden Christus als Titelblatt. f. B. 4—15. Alte schöne erste Abdrücke mit lat. Text auf der Rückseite.
26. 12 Bl. Dieselbe Capitalfolge in alten guten ersten Abdrücken mit lat. Text. Mehrere oben etwas verschnitten.
27. 12 Bl. Dieselbe in zweiten Abdrücken ohne Text, das Titelblatt jedoch in erstem Abdrucke mit Text, aber ausgeschnitten.
28. 12 Bl. Dieselbe in zweiten Abdrücken ohne Text, das Titelblatt ebenfalls ohne Text und ausgeschnitten und sämmtlich aufgezogen.
29. 3 Bl. aus derselben Folge, B. 7. beschädigt. B. 10. 11. Christus am Kreuz, in altem Abdrucke, auf beiden Seiten mit derselben Vorstellung bedruckt.
30. 37 Bl. Die kleine Passion, in alten schönen Abdrücken, fast sämmtlich mit lat. Text auf der Rückseite, der Titel jedoch, der leidende Christus, ist die Mommart'sche Copie in erstem Abdrucke mit der Aufschrift: FIGVRAE PASSIONIS DOMINI nostri Jesu Christi. Die Schlussschrift Impressum — 1511 ist beigefügt.
31. 36 Bl. Dieselbe, in den schönen Mommart'schen Copien (B. No. 7 fehlt). Das Titelblatt mit der Aufschrift der zweiten Auflage: HISTORIA PASSIONIS DOMINI NOSTRI JESV CHRISTI ab ALBERTO DVRERO delineata. Ort, (Brüssel) und Jahrzahl, 1645 ist abgeschnitten. Sämmtliche Bl. aufgezogen.
32. 30 Bl. derselben Copien. B. No. 28 doppelt, No. 44 Original und Copie, No. 32 ebenso.
33. 35 Bl. Copien in Kupferstich derselben Folge, aus Waesberg's Verlag.
34. 21 Bl. Verkleinerte Copien in Kupferstich derselben Folge. 2 Bl. doppelt.
35. Das Abendmahl. qu. f. B. 53. A. die Wiederholung. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
36. Dasselbe. Guter Abdruck.
37. Dasselbe, ebenso.
38. Dasselbe, unreiner Druck, beschädigt.
39. Christus am Kreuz. 1516, mit der Bordüre in der Manier des Gebetbuches des Kaiser Max. f. B. 56. C. (scheint von H. Schäuflein zu sein). Guter Abdruck.
40. Dasselbe, der Druck weniger klar.

41. Christus am Kreuz mit den drei Leidensnägeln, oder das grosse Kreuz. gr. f. B. 58. Späterer Abdruck.
42. Dasselbe, neuer Abdruck.
43. Dasselbe, Copie aus Derschau-Becker's Werk.
44. Der Calvarienberg. f. B. 59. Guter Abdruck.
45. Dasselbe, leidlicher Abdruck.
46. Dasselbe, ebenso.
47[a]. 16 Bl. Die Apocalypse, mit dem Titelblatt: Apocalipsis cū figuris. f. B. 60—75. Alte gute Abdrücke, meist mit lat. Text auf der Rückseite, 3 Bl. in frühesten klaren Abdrücken vor dem Text, diese sind von den Holzstöcken abgezogen, wo jene dagegen von gleichzeitigen Abklatschen abgezogen sein dürften. Mehrere sind stark verschnitten.
47[b]. 14 Bl. derselben Capitalfolge, dabei das Titelblatt (B. No. 61. 75 fehlen). Alte gute Abdrücke mit lat. Text auf der Rückseite. Ein guter Theil ist aufgezogen und das Titelblatt lädirt.
47[c]. 9 Bl. derselben Folge. B. 64 doppelt, 66. 68. 69. 71—74. Alte gute Abdrücke, meist erste, mit deutschem Text auf der Rückseite, einige früheste Drucke vor dem Text. Zum Theil aufgezogen, 2 Bl. beschädigt.
47[d]. 20 Bl. Das Leben der Jungfrau Maria, mit dem Titel: Epitome in divae Parthenicis Mariae Historiam etc. etc. f. B. 67—95. Alte schöne Abdrücke, fast sämmtlich mit lat. Text auf der Rückseite, No. 93 bis 95 früheste Abdrücke vor dem Text und 2 Bl. No. 91. 92 spätere Abdrücke nach dem Text.
47[e]. 20 Bl. Dieselbe Capitalfolge in alten guten Abdrücken ohne Text, die Aufschrift auf dem Titelblatt abgeschnitten.
47[f]. 19 Bl. Dieselbe Folge, ohne das Titelblatt. Grossentheils alte gute Abdrücke, 2 Bl. davon mit lat. Text auf der Rückseite. Sämmtlich aufgezogen.
47[g]. 18 Bl. derselben Folge. B. 77—83. 85—87. 89. 89—95. Meist spätere Abdrücke, No. 88 Copie von Marc-Anton.
48[a]. 7 Bl. derselben Folge. B. 77. 80. 83. 86 doppelt — 94. 95. Meist alte Abdrücke, aber theils fleckig und aufgezogen.
48[b]. Die Anbetung der Könige. 1511. f. B. 3. Unreiner Abdruck.
49. Dasselbe. Copie von Marc-Anton. B. 638, in braunröthlicher Farbe gedruckt, bisher unbekannt. Etwas beschädigt.

50. Die heil. Familie. 1511. f. B. 96. Alter Abdruck, aufgezogen.
51. Die heil. Familie mit den beiden musicirenden Engeln. 1511. roy. 4. B. 97. Leidlicher Abdruck.
52[a]. Dasselbe, alter Abdruck aber fleckig und mit zugelegtem Risse.
52[b]. Die heil. Familie mit den Engeln. f. B. 99. Späterer Abdruck.
53. Die heil. Familie im Zimmer. f. B. 100. Alter guter Abdruck. Unten mit Ausbesserung.
54. Maria als Himmelskönigin. 1518. f. B. 101. Alter schöner Abdruck.
55. Dasselbe, leidlicher Abdruck, etwas verschnitten.
56. Die heil. Familie mit den Hasen. gr. f. B. 102. Guter Abdruck, bis zum Rand beschnitten.
57. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck.
58. Der grosse St. Christoph. 1525. gr. f. B. 105. Sehr selten.
59[a]. SS. Stephanus, Gregorius und Laurentius. f. B. 108. Guter Abdruck.
59[b]. S. Stephanus und zwei Bischöfe. f. B. 109. Neuer Abdruck.
60. S. Hieronymus in der Grotte. 1512. 4. B. 113. Alter Abdruck mit der Jahrzahl.
61. Dasselbe, ebenso.
62. S. Hieronymus im Zimmer. 1511. f. B. 114. Schöner Abdruck. Aufgezogen und mit kleinen Löchern.
63. Dasselbe, guter Abdruck.
64. Die acht Oesterreichischen Heiligen. qu. f. B. 116. Ziemlich guter Abdruck.
65. Dasselbe, ebenso. Mit kleiner Beschädigung.
66. Dasselbe in sehr seltnem erstem Abdruck, vor der Hinzufügung der zweiten Platte mit SS. Poppo und Otto (Heller 126). Vorzüglicher Abdruck, aber mit Ausbesserungen und aufgezogen.
67. Die Martern der 10,000 Heiligen. gr. f. B. 117. Späterer Abdruck.
68. Dasselbe, ebenso, am linken Rande beschädigt.
69. SS. Nicolaus, Udalricus und Erasmus. f. B. 118. Alter schöner Abdruck. Aufgezogen.
70. Dasselbe, guter Abdruck.
71. Dasselbe. Copie in Kupferstich von Prestel. Heller 1875.

72. Die Marter der heil. Catharina. gr. f. B. 120. Alter schöner Abdruck.
73. Dasselbe, späterer Abdruck.
74. Die heil. Dreifaltigkeit. 1511. gr. f. B. 122. Alter guter Abdruck. Um einige Linien verschnitten.
75. Die Messe des heil. Gregorius. f. B. 123. Alter guter Abdruck.
76. Das jüngste Gericht. f. B. 124. Alter guter Abdruck. Mit ausgebessertem Riss.
77. Dasselbe, späterer Abdruck.
78. 2 Bl. Die Enthauptung Johannes und die Tochter der Herodias. 4. B. 125. 126. Alte klare Abdrücke. Aufgezogen.
79. 2 Bl. dieselbe, neue Abdrücke mit Wurmlöchern und Sprung.
80. 4 Bl. dieselbe, ebenso, No. 126 doppelt, nebst einer Copie in Kupferstich von Prestel.
81. Der Schlag des Herkules. gr. f. B. 127. Ziemlich guter Druck.
82. Dasselbe, ebenso.
83. Dasselbe, späterer Druck.
84. 2 Bl. dasselbe, ebenso, theils beschädigt, theils verschnitten.
85. Das öffentliche Stadtbad. gr. f. B. 128. Alter schöner Abdruck. Mit Ausbesserungen, und aufgezogen.
86. Dasselbe, alter guter Abdruck, fleckig.
87. Dasselbe, späterer Abdruck, aufgezogen.
88. Der Reiter und der Soldat zu Fuss. f. B. 131. Alter schöner Abdruck.
89. Dasselbe Blatt. Alter guter Abdruck.
90. Dasselbe. Ebenso. Aufgezogen und etwas fleckig.
91. Dasselbe. Guter etwas späterer Abdruck.
92. Der Soldat und der Tod. 8. B. 132. Schöner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes, mit der 2zeiligen Ueberschrift: Keyn Ding hilfft für den zeytling todt etc. aber die unteren Verse abgeschnitten.
93. Das Rhinoceros. 1515. qu. f. B. 136. Erster sehr seltener Abdruck mit der $5\frac{1}{2}$zeiligen Ueberschrift in gröseren Typen.
94. Dasselbe, guter vierter Abdruck ohne Schrift.
95. Dasselbe, ebenso. Ueber die Linie beschnitten.
96. Die belagerte Stadt, in 2 zusammengefügten Blättern. Fries, qu. roy. f. B. 137. Späterer Druck mit den Wurmlöchern der Platte.

97. Die berühmte Ehrenpforte des Kaisers Maximilian I. in 53 Blättern. B. 138. Dritte von Bartsch besorgte Ausgabe. Wien. 1799. qu. roy. f.
98. Der berühmte Triumphwagen des Kaisers Maximilian I. in acht nicht zusammengefügten Blättern. B. 139. Die fünfte Ausgabe, Amsterdam 1609, welches jedoch eine täuschende Copie wahrscheinlich von C. Liefrinck ist, siehe den Bericht des leider früh verstorbenen Herrn Director W. Schorn in Berlin im Kunstblatte für 1830, No. 27. S. 108. qu. imp. f.
99. Derselbe, verkleinerte Copie in Kupferstich von H. Ulrich in 3 zusammengefügten Blättern. Fries gr. qu. f. Alter Abdruck, ausgeschnitten und aufgezogen.
100. Dasselbe, neuerer Abdruck.
101. Das Stickmuster auf schwarzem Grund. Rund f. B. 140.
102. Ein dergleichen. f. B. 141. Erster Abdruck vor dem Zeichen. Oben mit Ausbesserungen.
103. Ein dergleichen. f. B. 142.
104. Ein dergleichen. f. B. 143.
105. 3 Bl. zu Pfintzing's Perspectivkunst. qu. f. B. 146. 147. 149. Späterer Abdruck.
106. Portrait des Kaisers Maximilian I., mit Bordüren. gr. f. B. 153. Alter schöner Abdruck. Aufgezogen.
107. Desselben Capitalblatt, in zweitem gutem Abdruck mit dem Plattensprunge.
108. Derselbe, ohne Bordüre. gr. f. B. 154. Alter Abdruck ohne das Zeichen. Aufgezogen und mit kleinen Ausbesserungen.
109. Ulrich Varnbüler. gr. f. B. 155. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
110. Dasselbe, schöner noch früherer Abdruck, aber ausgebessert und aufgezogen.
111. Das Kressische Wappen mit dem Schwert. f. B. 161. Späterer Abdruck.
112. Das Nürnbergische Stadtwappen 1521. B. 162. f. Ebenso.
113. Das Hector Pömer'sche Wappen. f. B. 163. Ebenso.
114. Dasselbe, neuer Abdruck mit 11 Zeilen Typenunterschrift von Dr. F. Campe zur Feier der Enthüllung des Albrecht Dürer Denkmals am 21. Mai 1840 veranstaltet.
115. Das Scheurl-Geuder'sche Wappen. 4. B. 164. Späterer guter Abdruck.

116. Das Wappen des Stabius. f. B. 165. Abdruck vom J. 1781.
117. Das Wappen desselben, anders. f. B. 166. Abdruck vom J. 1781.
118. Das Staiber'sche Wappen. gr. f. B. 168. Späterer Abdruck.
119. Das Wappen mit den drei Löwenköpfen. f. B. 169. Abdruck vom J. 1781.

---

120. Hiob von Frau und Teufel geplagt. 4. B. App. 2. Alter schöner Abdruck, auf der Rückseite, der Titel: Speculum Patientie — Fr. Joa de Tambaco (1509). Sehr selten.
121. Derselbe, späterer Abdruck mit dem Zeichen.
122. Christus erscheint der Magdalena. qu. 4. B. App. 8. Später Abdruck.
123. Die heil. Familie mit S. Anna und S. Joachim. f. B. App. 10. Copie von der einfachen Platte in altem Abdruck, doppelt auf der Vor- und Rückseite abgedruckt, aber aufgezogen.
124. Madonna mit dem Kinde. f. B. App. 13. Alter schöner Abdruck mit dem Zeichen.
125. Dasselbe Blatt, ebenso, mit ausgebessertem Risse. Aufgezogen.
126. Dasselbe, ebenso.
127. S. Christoph. f. B. App. 16. Neuer Abdruck.
128. Dasselbe.
129. Dasselbe.
130. 5 Blatt desselben, noch fünfmal.
131. S. Martin. f. B. App. 18. Erster Abdruck vor dem Zeichen. Fleckig.
132. Dasselbe, guter zweiter Abdruck.
133. Dasselbe, späterer Abdruck.
134. S. Arnolphus. 4. B. App. 23. Copie, neuer Druck mit dem Zeichen.
135. S. Barbara. f. B. App. 24. Alter guter zweiter Abdruck. Aufgezogen.
136. Dasselbe, guter Abdruck, aufgezogen.
137. Dasselbe, ebenso.
138. Dasselbe, späterer Abdruck.

139. S. Catharina. f. B. App. 25. Alter guter Abdruck, aufgezogen.
140. Dasselbe, ebenso.
141. Dasselbe, späterer Abdruck.
142. Der grosse Christuskopf mit der Dornenkrone ohne das Schweisstuch. f. B. App. 26. Alter Abdruck mit dem Zeichen Dürer's im breiten Unterrande.
143. Dasselbe, späterer guter Abdruck, ebenso.
144. Dasselbe, in äusserst seltenem fast unbekannten alten schönen Abdruck in clair obscur, ohne das Zeichen. Mit Rissen und aufgezogen.
145. Der grosse Christuskopf mit dem Schweisstuche. Clair obscur. gr. f. B. App. 27. Copie vom Grafen Léon de Laborde. Von bräunlichem Ton.
146. Dieselbe schöne Copie, von gelblichem Ton.
147. Die rechte Hälfte des Blattes: Kaiser Max I. in Begleitung von Heiligen betet Gott Vater an. B. App. 32. f. Guter zweiter Abdruck.
148. Die Tyrannei. qu. f. B. App. 33. Späterer Druck, aufgezogen.
149. Das vierte Blatt aus der Folge der tournirenden Ritter. qu. f. B. App. 36.
150. Der Fackeltanz. qu. f. B. App. 38. Neuer Druck.
151. Portrait Kaiser Karl's. 1519. f. B. App. 41. Ebenso.
152. Dasselbe mit dem Zeichen Dürer's. Ebenso.
153. Derselbe. 8. B. App. 42. Ebenso.
154. Das Ebner-Fürer'sche Wappen. 8. B. App. 45. Desgleichen.
155. Das Pirkheimer'sche Wappen. 4. B. App. 52. Desgleichen, ohne die obere Schrift.
156. Das Behem'sche Wappen. 4. B. App. 57. Alter zweiter Abdruck.
157. Dasselbe, neuer Abdruck.
158. Dasselbe, ebenso.
159. Dasselbe, ebenso.

Folgende fehlen Bartsch.

160. Das Scheuerl-Tucher'sche Wappen. f. Heller 168 (2146). Neuer Abdruck.
161. Das Basrelief mit den kämpfenden Tritonen. qu. f. Heller 125 (2103). Späterer Abdruck.
162. Die Pirkheimer'sche Titelbordüre. kl. f. Heller 159 (1936). Ebenso.

163. Die Titelbordüre mit der heil. Jungfrau. 8. Heller 33 (2001). Von H. Springinklee. B. 1 zu dem Hortulus animae.
164. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. f. Heller 10 (1969). Späterer Abdruck.
165. Die heil. Dorothea. f. Heller 72 (2042).
166. Madonna mit dem Kinde. Heller 104 (1808). 8. Copie in Kupferstich, Heller 1809.
167[a]. 2 Bl. Ludwig und Marie von Ungarn. 8. Heller 187. 188 (2166. 67). Neue Abdrücke.
167[b]. Kaiser Max I. in einer Rundung, mit Umschrift 1519 und Unterschrift: du hattest wenig nur in dysem leben etc. Alt colorirt, ausgeschnitten. kl. 4.
168. Das fliegende Blatt mit dem mit Beulen behafteten Manne mit Typenschrift oben, zur Seite und unten. Oben: Theodoricus Vlsenius Phrisius Medicus Universis literar. Patronis in Epidimicā scabiem que passim toto orbe grassat vaticiniū dicat. LICHNICA GENESIS. Unten: Insigni Archyatrie studio Sacrum — — Nurnberge Calendis Sextilibus 1496. Der Holzschnitt selbst ist hoch 9 Z. 3 L. und breit 2 Z. 6 L. Das ganze Blatt hoch 15 Z., breit 10 Z. Dies unzweifelhaft ächte Blatt ist fast ganz unbekannt.

a) Lucas Cranach, der Aeltere.

169. Der Sündenfall. f. B. 1. Alter guter Abdruck. Fleckig und ausgebessert.
170. Dasselbe, zweiter Abdruck mit Sprüngen.
171. Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. 1509. f. B. 3. Alter guter Abdruck. Oben rechts beschädigt und aufgezogen.
172. Die Ruhe der heil. Familie mit dem Engeltanz. f. B. 4. Alter schöner Abdruck, verschnitten.
173. Dasselbe, neuer unreiner Abdruck.
174. 14 Bl. Die Passion in 14 Bl. ohne das Titelblatt. f. B. 7 — 20. Spätere Abdrücke mit lateinischen Ueberschriften in Typen, nebst 3 Bl. Doubletten in alten Abdrücken.
175. 4 Bl. aus der Folge der Apostel in ganzen Figuren. f. B. 23 etc. Schuchardt 49. 52. 54. 56. Erste sehr seltne, Bartsch und Schuchardt unbekannte Abdrücke mit Nummern und den Glaubensartikeln in Typenschrift unter den Bildern. Z. B. bei

S. Jacob, der grösser: III: der empfangen ist von dem heiligen Geiste, geboren aus Maria der Jungfrawen.

176. 14 Bl. Dieselbe Folge, Copien mit getäfeltem Fussboden, in späteren Abdrücken, siehe Schuchardt 61.

177. 2 Bl. derselben Copien in frühern, Schuchardt unbekannten Abdrücken, mit reichem architekt. Passepartout, die lateinischen Namen der Apostel stehen hier unten.

178. 19 Bl. Die Martern der Apostel in 12 Bl. 4. B. 37—48. Spätere Abdrücke aus dem Buche, 3 Bl. Doubletten in frühesten Abdrücken vor aller Schrift auf der Rückseite, 1 Bl. mit Text und 3 Bl. Copien in Kupferstichen, dabei eins doppelt.

179. Johannes der Täufer predigend in der Wüste. 1516. f. B. 60. Unreiner Abdruck, wahrscheinlich von Abklatsch oder Cliché gezogen. Aufgezogen.

180. 2 Bl. S. Barbara und S. Catharina. 1519. f. B. 69. 71. Gegenstücke in alten vorzüglichen Abdrücken.

181. Das Christuskind als Welterlöser auf dem geöffneten Grabe stehend. f. B. 73. Leidlicher späterer Druck.

182. Der Erzengel Michael mit der Wage. 1506. f. B. 35. Alter guter Druck.

183. 81 Bl. Reliquien, Apostelfiguren etc. in verschiedenem Format, aus verschied. Ausgaben des Hortulus animae, meist der von 1548. Mehrere doppelt, einige alt colorirt.

184. Die That des Marcus Curtius. f. B. 112. Etwas unreiner Abdruck.

185. Das grosse Reitertournier mit den Schwertern. 1509. qu. f. B. 127. Zweiter Abdruck mit dem Sprunge.

186. Die Hirschjagd, in 2 Blättern. gr. qu. f. B. 119. Alter guter Abdruck, aufgezogen.

187. Dasselbe, neuer Abdruck.

188. 26 Bl. Passional Christi und Antichristi. 4. Fehlt B. Schuchardt 104. Copien, s. des Letzteren Buch über Cranach Bd. 2 S. 244. No. IV. Geb. in Halbprgtbd.

189. 2 Bl. Portrait von Sibylle von Cleve, Gemahlin des Kurfürsten Johann Friedrich. Brustbild ohne Hände. f. Höhe 12 Z. 3 L. Breite 7 Z. 5 L. Links in der Mitte die geflügelte Schlange. Aelterer Abdruck, doch schon mit dem Plattensprunge, nebst einem neuen Abdrucke, aus Derschau-Becker's Sammlung, ohne die Schlange.

190. 8 Bl. Portraits von Kurfürsten und Herzogen von Sachsen,

Luther etc. Nach L. Cranach. Meist fol. Neue Abdrücke aus Derschau's Werk.

b) Lucas Cranach, der Jüngere.

191. 6 Bl. aus der Folge der Evangelisten, S. Paulus etc. in ganzen Figuren schreibend. Aus dem Buche. f. B. 49—54. Aufgezogen.
192. 6 Bl. Dieselben, ebenso.
193. Ph. Melanchthon in ganzer Figur. 1561. f. B. 153. Alter Abdruck mit der lat. Ueberschrift in Typen: Effigies etc.
194. Dasselbe, späterer Abdruck ohne Ueberschrift und mit den Sprüngen im Rande des Stockes.
195. Dasselbe, ebenso.
196. 4 Bl. Portraits von Johann Friedrich, August etc. von Sachsen und der siebenköpfige Luther. Satyren Cranach fälschlich zugeschrieben. f. 4. 8.
197. Herzog Johann Friedrich der Mittlere, Johann Wilhelm und Johann Friedrich der Jüngere von Sachsen in Verehrung der heil. Dreifaltigkeit, sie knieen links im Vorgrunde in einer Landschaft, wo man im Mittelgrunde rechts den Teufel sitzen sieht, links das Schloss Torgau, mit der Typen-Ueberschrift: Das Schlos Torgaw Abcontrafeiet. Ueberschrift: Von Gottis Gnaden Johans Friederichs, des mitlern, Johans Wilhelm, und Johans Friederichen des Jüngern Gebrüdern, Hertzogen zu Sachsen, etc. Abcontrafehung und Gebet. Breite 13 Z. 1 L. Höhe 9 Z. 10 L. Schöner Original-Holzschnitt, alt colorirt. Aufgezogen.

Hans Burgmair.

198. Madonna mit dem Kinde. f. B. 9. Neuer Abdruck mit Plattensprüngen.
199. S. Lucas malt die Madonna mit dem Kinde. 1507. f. B. 24. Ziemlich guter Abdruck.
200. S. Anna und die h. Familie. 4. B. 26. Ebenso.
201. Kaiser Max I. zu Pferd. 1518. f. B. 32. Späterer Abdruck.
202. Der kaiserl. Doppeladler. Tibi gloria semper. Aus dem Buche. 4. B. 35. Guter Abdruck. Aufgezogen.
203. 14 Bl. aus der Folge der Tugenden und der Laster. gr. 8. B. 48—54. 56—61. Neue Abdrücke. 1 Bl. No. 51 doppelt in altem zweiten Abdrucke mit dem reichen Passepartout.

204[a]. Die drei guten Juden, aus der Folge. B. 66. Alter schöner zweiter Abdruck mit dem Passepartout.

204[b]. Die sechs Gelehrten am Tische. qu. 4. B. 74. Alter Abdruck.

204[c]. Dasselbe, späterer Abdruck aus dem Buche.

205. 55 Bl. aus dem Weisskunig. gr. 4. B. 80. Ohne Text, meist spätere Abdrücke.

206. 40 Bl. aus dem berühmten Triumph Maximilian's I. gr. qu. f. B. 81. Gute spätere Abdrücke vom J. 1777 von den in Ambras aufbewahrten 40 Orig.-Stöcken (siehe Bartsch S. 234), welche nur in wenigen Exemplaren existiren. In Pappeband in fol.

207. 86 Bl. aus der berühmten Folge der Heiligen aus der Familie des Kaisers Maximilian I. B. 82. roy. 4. in äusserst seltenen und trefflichen ersten Abdrücken mit den in Typen gedruckten lat. Namen der Heiligen im Unterrande, dabei die heil. Adeldrudis (Bartsch S. 292 No. 2.), wovon der Holzstock früh verloren gegangen ist. Sämmtlich mit breitem Papierrande und in altem Orig.-Pergamentbande in gr. f.

208. S. Brigitta, aus derselben Folge in gleichem ersten Abdrucke mit der Unterschrift: Sancta Brigitta.

209. 16 Bl. aus derselben Folge in neuen Abdrücken.

Folgende fehlen Bartsch.

210. 14 Bl. aus Petrarch's Trostspiegel. qu. 4., qu. 8. Alt colorirt und mit Gold gehöht.

211. Fliegendes Blatt mit drei Holzschnitten in Bezug auf den Tod des Kaisers Max I. (1519). Oben Christus am Kreuz, mit Maria und Johannes, in einer Rundung mit einer Bordüre, in welcher Johanniterorden, in der Mitte der kranke Kaiser dictirend, unten der Sarg und singende Geistliche. Mit langen lat. In- und Aufschriften in Typendruck. Oben: De Diui Maximiliani Romanorum Cesaris Christiana vita et felicissimo eius obitu etc. Ad Reverendissimū in Christo patrem et illustrem Principem Fabriciā de Carreto ex Marchionibus finalis sacrosancte domus Hospitalis sancti Joannis Jherosolimitani Militaris ordinis Magnum magistrum Rhodi etc. ut precipuū Cesaris obsequentē Jacobi Manlij doctoris, eiusdem ordinis in Germania Cancellarii etc. dicti Cesaris hystoriographi Hystoria. Alt colorirt. gr. f.

212. Portrait eines französischen Königs in einer archit. verzier-

ten Nische. MDXVIIII. Unten in einer Tafel: Jost de Negker zu Augspurg. 4.

213. Portrait des Freiherrn Jos. von Schwartzenberg, nach A. Dürer. Aus dem deutsch. Cicero. f. (Heller-Dürer S. 25—27.) f.

214. Portrait des Dichters Conrad Celtis mit reichen Beiwerken oder das Sterbebild desselben, welches er selbst schneiden liess. Mit dem Zeichen. f.*) Aufgezogen und oben etwas lädirt.

215. Ulrich von Hutten, Gürtelbild unter Portal mit Wappen. Zweifelhaft. 4. Alt colorirt.

216. Das Fest des reichen Mannes und der arme Lazarus. gr. qu. f. Zweifelhaft und späterer Abdruck.

Hans Baldung, genannt **Grien** oder **Grün.**

217. Der Sündenfall. f. B. 1. Alter guter Abdruck.

218. Adam und Eva mit der verbotenen Frucht. 1519. f. B. 2. Ebenso.

219. 2 Bl. St. Matthias und Thomas aus der Apostelfolge. 1519. f. B. No. 14 guter Abdruck, No. 13 etwas ausgebessert und beschnitten.

220. Die Geburt Jesu Christi, Maria in Verehrung des Kindes. f. Fehlt Bartsch, in Passavant's demnächst erscheinendem Peintre-Graveur No. 61. Schöner Abdruck, aber oben und unten verschnitten und ausgebessert.

221. Die grosse heilige Familie, mit der heil. Anna. 1511. gr. f. Ein Hauptblatt, Bartsch fehlend, (Passavant 62.) in schönem Abdrucke, aber mit Ausbesserungen und aufgezogen.

222. Der Leichnam Christi von Engeln getragen. f. B. 43. Guter Abdruck.

223. Die Bekehrung des heil. Paulus. f. B. 33. Guter Abdruck, aufgezogen.

224. Dasselbe, weniger gut von Druck, mit Ausbesserungen.

225. Der trunkene Bacchus. f. B. 45. Alter zweiter Abdruck.

---

*) Archiv für die zeichnenden Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte. Herausgegeben von Dr. A. Naumann, unter Mitwirkung von R. Weigel. II. Jahrgang für 1856. Leipzig.

226. Moses empfängt die Gesetztafeln. Aus dem Buche. kl. 4. B. 51.
227. Der Soldat im Stalle und die Hexe. f. B. (T. VIII. p. 470. No. 15.) Beschädigt und aufgezogen.
228. Die Pferde im Walde. 1534. qu. f. B. 56. Guter Abdruck, aber etwas verschnitten.
229. Dasselbe, guter Abdruck, aufgezogen.
230. Die Titelverzierung mit dem Kaiser Max I. Hier angewandt zu: Prima pars operum Joannis Gerson. Fehlt Bartsch. Auf der Rückseite ein anderer Holzschnitt, wandernder Pilger, aus der Elsasser Schule. f.

Urs Graf.

231. 60 Bl. meist aus der grossen und kleinen Passion. B. 2. 3. etc. Titelbordüren etc. Aus den Büchern. 4., 8., 12.

Hans Wächtlin (Vuechtelin).

232. 14 Bl. aus der Passion. Aus dem Buche. 4.

Unbekannter Meister.

233. Luther und Hutten auf einem Blatte, mit der Ueberschrift: Christianae Libertatis Propugnatoribus. M. Luthero, Ul. ab Hutten, und lat. Versen als Unterschrift. Basileae, 1521. qu. f.

Albrecht Altdorfer.

234. 40 Bl. Der Fall und die Erlösung des Menschen. kl. 8. B. 1—40. Gute spätere Abdrücke.
235. 38 Bl. derselben Folge. B. 2—39. In 2 Holzschnitten auf 1 Blatte. Ebenso.
236. 25 Bl. derselben Folge. B. 1—3. 5. 6. 8—10. 12. 13. 19—22. 24. 25. 27—33. alte schöne Abdrücke, zum Theil scharf beschnitten, B. 9. 20. 28 doppelt.
237. Das Opfer Abrahams. kl. 4. B. 41. Neuerer Abdruck.
238. Die Anbetung der Hirten. kl. 4. B. 45. Ebenso.
239. 2 Bl. S. Christoph. kl. 4. B. 54. doppelt. Ebenso.
240. S. Hieronymus in der Höhle. 4. B. 57. Guter Abdruck. *)
241. Dasselbe, alter ziemlich guter Abdruck.
242. Das grosse Taufbecken mit der heil. Familie. f. B. 59. Capitalblatt in gutem Abdrucke.

---

*) Eine Copie davon im 3. Hefte von R. Weigel's Holzschnitten berühmter Meister. 16 Hefte. f.

243. Die Prozession zu Ehren der heil. Jungfrau bei der Marienkirche in Regensburg. Nach Altdorfer. gr. f. Späterer Abdruck mit Plattensprung.

Hans Springinklee.

244. 56 Bl. aus dem Hortulus animae. 8. Aus dem Buche und meist aufgezogen. Mehrere doppelt.
245. 25 Bl. zu demselben, in schönen ersten Abdrücken vor dem Text oder bevor sie im Buche angewandt worden sind. Mehrere doppelt, einige sind Copien in neuen Abdrücken.
246. S. Hieronymus in der Zelle, mit architekt. Umgebung. Mit dem Zeichen. f. Fehlt Bartsch. Alter schöner Abdruck. Aufgezogen.
247. Der heil. Hieronymus in der Halle. f. B. 57. Schöner erster Abdruck, bevor er zum Buche verwandt worden ist.
248. Kaiser Max I. als Beschützer der Künste. Aus dem Weisskunig. f.

Clair-obscurs von verschiedenen unbekannten Künstlern.

249. Der Sündenfall, Adam und Eva in der Mitte, hinter ihnen Löwe, Hirsch und Schwein. f.
250. Christus lässt die Kindlein zu sich kommen. qu. f.
251. Dasselbe, von der Strichplatte allein, ohne die Tonplatte.
252. Das auf den Todtenkopf gestützte schlafende Kind. Hodie michi (sic) cras tibi. qu. f.

Anton (Woersam) von Worms.

253. S. Dionysius Carthus. Doctor, in ganzer Figur. Fehlt Bartsch, siehe Merlo (Kunst und Künstler in Köln) 28. Späterer Abdruck.
254. Derselbe, im Gebet vor der heil. Jungfrau. 4. Fehlt B. Merlo 27. Neuer Abdruck.

Hans Schäuflein.

255. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Mit Passepartout. f. B. 7. Mit kleinen Ausbesserungen.
256. 3 Bl. zu dem Plenarium 1516. Geburt Jesu Christi, die Anbetung der Könige, und Christus am Kreuz. B. 30. etc. f. Alt colorirt.
257. 36 Bl. aus Pinder's Speculum Passionis D. N. Jesu Christi. f. B. 34. Mehrere doppelt.
258. Die Kreuztragung. f. B. 28. Guter Abdruck.
259. 23 Bl. aus der Folge der Hochzeitstänzer, B. 103. und

mit dem dazu gehörenden grösseren Blatte B. 96. 4 Bl. sind doppelt. Sämmtlich spätere Abdrücke, mehrere beschnitten und 1 Bl. ausgeschnitten.

260. 36 Bl. aus dem Theurdanck. B. 132. 4.

261. Grosse Schlacht, vielleicht die Schlacht bei Pavia, im Hintergrunde zwei brennende Burgen, in 4 zusammengefügten Blättern qu. imp. f. Breite 40 Z. 9 L., Höhe 14 Z. 5 L. Späterer Abdruck, dabei ein altes Titelblatt in 3 gespaltenen Columnen in gr. qu. f., die Beschreibung der Schlacht von Pavia enthaltend.

262. 63 verschiedene Vorstellungen, theils aus Folgen, theils neue Abdrücke aus Derschau-Becker's Werk. In verschiedenem Format. Einige mehrfach.

263. 40 Bl. im Buche: Dyse Practica unnd Prenostitationn — von Lichtenberger. Mainz. f. Geheftet.

Hans Holbein der Jüngere.

265. 26 Bl. aus der berühmten Folge des Todtentanzes, in ersten schönen und sehr seltenen Abdrücken oder sogenannten Probedrücken, vor dem Text auf der Rückseite oder bevor solche zum Buche angewandt sind. Die deutschen Ueberschriften jedoch abgeschnitten und aufgezogen. Meist aus der Otto'schen Sammlung. Ein Paar Blätter leicht lädirt.

266. Der Richter, aus derselben Folge in gleichem sehr seltenen Probedrucke.

267[a]. Der wandernde Krämer. Ebenso. Ausgebessert.

267[b]. Das Kind. Ebenso.

268. Der Handelsmann oder Schiffsherr. Ebenso. Unbeschädigt.

269. Das Wappen des Todes. Ebenso.

270. 21 Bl. mit 42 Vorstellungen derselben Original-Folge des Todtentanzes und zwar auf beiden Seiten bedruckt. Diese Ausgabe ist ebenfalls sehr selten; einige Blätter auf der Rückseite etwas verschnitten.

271. 16 Bl. alte gute Copien aus derselben Folge. Ohne Text auf der Rückseite.

272. 20 Bl. mit 40 Vorstellungen derselben Copien und zwar auf beiden Seiten bedruckt.

273. 18 Bl. vergrösserte Copien derselben Folge aus Dennecker's Verlag. 1542. 4. Aus dem Buche.

274. Erasmus, in ganzer Figur, mit dem Terminus. f. Erster sehr seltener Abdruck, mit zweizeiliger Un-

terschrift. (Siehe Rumohr, Holbein S. 98.) Etwas fleckig.

275. Dasselbe berühmte Blatt in altem schönen zweiten Abdrucke mit der vierzeiligen Unterschrift. Um Weniges verschnitten.

276. Die Titeleinfassung mit der Arx verae Felicitatis zu Calepini Dictionarium. Basileae, J. Walder 1538. f.

277. 2 Bl. Die Titelbordüre mit der Enthauptung Johannis, zu Auctarium sel. aliq. Epist. Erasmi nebst Copie zu Pomp. Melae de situ orbis libri tres. 4.

278. Die Titelbordüre mit dem Triumphzug der Kinder, zu Aliquot Epistolae — Erasmi. 4.

279. Die Titelbordüre Imago vitae aulicae, zu Frobenii Thesaurus. Bas. 1522. f.

280. Die Titelbordüre mit Tarquin und Lucretia, zu Erasmi de duplici copia verborum etc. 4.

281. Die Titelbordüre mit der Bekehrung des Paulus, der Taufe Christi etc. Bez. H. L. Fur. (Lützelburger.) 4. Der Titel des Buches ausgeschnitten.

282. Titelbordüre mit Petrus und Paulus, oben die Auferstehung Christi, unten ein Wappen mit Lilien und Löwen von Löwe und Drache gehalten. Von H. Lützelburger. kl. 8.

283. 9 Bl. verschiedene Bordüren, theils von theils nach Holbein, einige ausgeschnitten. f., 4.

284. 12 Bl. Initialen, A bis M, mit alttestamentl. Vorstellungen auf dunkelm Grund, wahrscheinlich von Urs Graf (siehe R. Weigel's Altdeutsches Holzschnittalphabet S. 33). Erste Abdrücke vor dem Text auf der Rückseite, sogenannte Probedrücke.

285. Grosser Initial Q mit König Ferdinand und vor ihm knieendem Gelehrten. Aus einem Buche. kl. 4.

Unbekannter Meister.

286. 2 Bl. Der Sündenfall, mit Tod, Schlange, Hirsch und Papagei. In H. S. Beham's Manier. 1532. f. Alt colorirt, nebst einer Copie ohne die Jahrzahl etc. f.

Hans Sebald Beham.

287. 6 Bl. Die Evangelisten etc. aus der Folge der bibl. Historie. gr. 8., kl. 8. B. 1. etc. Erste Abdrücke, sogenannte Probedrücke vor dem Text auf der Rückseite.

288. 2 Bl. aus der Passion. 8. B. 86. 87. Gute Abdrücke. Aufgezogen.

289. Madonna mit dem Kinde. 8. B. 121. Guter späterer Druck.
290. Dasselbe, matter Druck.
291. Die heil. Familie. 8. B. 123. Schöner alter Abdruck.
292. Dasselbe, späterer Abdruck.
293. 2 Bl. Dasselbe, ebenso, doppelt.
294. 2 Bl. Das Liebespaar. 8. B. 161. Ebenso. Doppelt.
295. Das Verjüngungsbad, reichste Composition in 4 zusammengefügten Blättern. qu. imp. f. B. 165. Späterer Druck. In der Höhe verschnitten.
296. Die grosse Dorfkirmess in 4 Bl. qu. imp. f. B. 168. Copie. Neuer Abdruck.
297. Das Münchener Fest zu Ehren Carl's V., in 5 Bl. qu. imp. f. Neuer Abdruck.
298. 2 Bl. Die Badestuben. Rund und qu. f. Neuere Abdrücke. Aus Derschau-Becker's Werk.
299. 2 Bl. Dieselben, ebenso.
300. 2 Bl. Die Jagd der Mönche und der Weinberg der Päbstlinge und Protestanten. Dem Meister zugeschrieben. gr. qu. f. Neuere Abdrücke.
301. Das Fest der Herodias. Im Vorgrunde links gehende und tanzende Paare, rechts Banket, im Mittelgrunde links Ringeltanz, der Tod mit einer Dame, rechts Fluss mit Badenden, links weiter nach hinten das Gastmahl der Herodias, Dienerinnen bringen das Haupt Johannes', welcher in der Nähe des Flusses so eben enthauptet worden ist. Dies sehr reiche Originalblatt fehlt Bartsch. gr. qu. f. Breite 19 Z. 9 L., Höhe 14 Z. 3 L. Alt colorirt, aber mit Ausbesserungen und aufgezogen.
302. Dasselbe Blatt, späterer Abdruck.
303. Dasselbe, ebenso und etwas defect.
304. 2 Bl. einer aus 3 Blatt bestehenden Karte von Asien mit einem Theile von Europa und Afrika, rechts eine holl. Inschrift auf einer Art Tafel von Löwenhaut umgeben. Im Unterrande die Bekehrung des Paulus neben zwei Wappen, auf der erstgenannten Vorstellung ist rechts auf einem Steine das Zeichen des Beham H. S. B. (verschlungen). Daneben Tafeln mit langen holländischen Inschriften: Die tweeste reyse van S. Pauwels van Jeruslē etc. Breite der beiden zusammengefügten Blätter 28 Z. 9 L. und Höhe 20 Z. 9 L.
305. Sebalden Behams Kunst und Lehr Büchlein, Malen unnd

Reissen zu lernen etc. Frankfurt, Egenolff Erben 1582. Mit vielen Holzschnitten. 4. B. 140—158. Seltene fünfte Ausgabe. Fleckig. In Pappeband in 4.

Wolfgang Huber.

306. Die Darstellung im Tempel. kl. 4. B. (T. VII. p. 485.) No. 4. Guter Abdruck, selten.
307. Das Urtheil des Paris. kl. 4. B. 8. Ebenso.

Gottfried Leigel.

308. 10 Bl. Die Evangelisten und Apostel, aus einer Bibel. 8. Alt colorirt und mit Gold gehöht.
309. 17 Bl. Die Apocalypse, ebenso. 8. Ebenso.
310. 8 Bl. alttest. Vorstellungen. Aus einer Bibel. qu. 4.

Heinrich Aldegrever (?).

311. 3 Bl. Geistlichen-Einzug in eine Stadt. Mit dem Zeichen H. A., verschlungen (B. T. IX. p. 432). Das Urtheil Salomo's und die Ehebrecherin vor Christo. Mit zwei Inschriften: Saepe latet etc., und Luther auf dem Reichstage zu Worms. Schmal qu. 8. Das zweite Blatt hat besonders viel Aldegreverisches, sie kommen in dem Buche vor: Der Gerichtlich Process etc. Frankfurt, Chr. Egenolph, zu dem sie vielleicht später angewandt worden sind.

Hans Brosamer.

312. Die Erschaffung der Eva. 1550. f. Nicht aus dem Buche. B. 1.
313. 8 Bl. Das Vaterunser. Aus dem Buche. 4. Fehlen Bartsch.

Virgilius Solis.

314. 15 Bl. aus der Bibelfolge, mit Passepartout. B. 3. qu. 4. Alt colorirt.
315. 46 Bl. aus der Folge biblischer Darstellungen, dabei die Passion nach Dürer. B. 4. Aus dem Buche: Passio etc. Nürnberg, 1558. 8.

Michael Ostendorfer.

316. 2 Bl. Christi Predigt, und das Pfingstfest, aus dem Catechismus von Gallus. kl. 4. Fehlen Bartsch.

Monogrammist N. S.

317. Grosses Rittertreffen, aus 2 zusammengefügten Blättern bestehend. In Schäuflein's Manier. Schmal qu. roy. f.

Monogrammist H. W. G.

318. Landschaft mit dem schreibenden Evangelisten Johannes, in Lautensack's Manier. qu. f.

Tobias Stimmer.

319. Die Darstellung im Tempel. f. B. 4.
320. Dasselbe, aufgezogen.
321. Christus als Knabe im Tempel. f. B. 5. Ebenso.
322. Joh. Frisius, Tigurinus. 8. Fehlt Bartsch.
323. Moses vor Pharao. (?) Aus der Bibelfolge. B. 63. Trefflicher Probedruck vor dem Text.
324. 12 Bl. aus der Folge der Jagden. B. 66. Aus dem Buche. qu. 4.
325. 16 Bl. aus der Folge der Portraits und der biblischen Bilder. Aus den Büchern. 4., qu. 8.
326. 165 Bl. aus der Folge der biblischen Bilder. B. 62. Mit dem Titel: Biblia sacra etc. Bas. 1578. kl. qu. 8. Alt colorirt und mit Gold gehöht.

Christoph Maurer.

327. 10 Bl., nämlich 4 Bl. aus der Folge der biblischen Bilder. B. 1. etc., welche weit zahlreicher ist, als Bartsch angiebt. Erste sogenannte Probedrücke ohne Text, 3 Bl. aus der kleinen Folge biblischer Bilder und 3 Bl. Portraits von C. und Jos. Maurer aus Füssli's Leben der Schweizerkünstler.

Jost Amman.

328. Das Reiterbuch. Artliche unnd Kunstreiche Figuren zu der Reutterey. Frankfurt, 1584. Mit vielen Holzschnitten. qu. 4. B. 5. Becker 39[b].*) Erste seltene Ausgabe. Etwas fleckig. Lederband in qu. 4.
329. Das Kunst- und Lehrbüchlein: Enchiridion artis pingendi etc. Francofurti 1578. 4. Mit vielen Holzschnitten. Becker 27[b]. Erste lat. sehr seltene Ausgabe. Pergamentband in 4.
330. 134 Bl. Die Folge der Künstler und Handwerker mit dem lat. Titel: De omnibus illiberalibus etc. Francof., 1574. 8. B. 8. Becker 13[d]. Aus dem Buche geschnitten.
331. 94 Bl. aus den Folgen der bibl. Figuren, Fronspergers

*) Jobst Amman, Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher. Von C. Becker. Mit 17 Holzschnitten. Leipzig, 1854. 4.

Kriegsbuch, den Jagdbüchern etc. In verschiedenem kleineren Format. Aufgezogen.

332. 11 Bl. aus der Folge des Prospectes des Markusplatzes in Venedig mit Brautzug. B. 27. Becker 63. Zweiter Abdruck.
333. 12 Bl. Die deutschen Könige und Fürsten. 1580. Aus dem Buche. 4. Becker 26.
334. Das Paradies. f. B. 15. Becker 48. Zweiter Druck.
335. Dasselbe.
336. Cleopatra nackt, in ganzer Figur mit der Schlange. Unten links das Zeichen. kl. f. Fehlt Bartsch und Becker. Beschnitten.
337. Luther und sechs Reformatoren am Speisetisch den Segen sprechend, vorn stehen vier Knaben. Unten rechts das Zeichen. qu. 8. Ebenso.
338. Titelbordüre mit der Klugheit und Gerechtigkeit. Zu Livius 1578. f. Becker 73.
339. Titelbordüre mit Orpheus. Zu Rol. a Valle Consilia T. I. 1584. f. Becker 74.
340. Titelbordüre mit der Gerechtigkeit und Kunst. Zu der Bayer'schen Keyser herkommen etc. 1580. f. Becker 72.
341. Titelbordüre mit der That des Curtius. Zu Livius 1568. f. Becker zu No. 12.
342. Pax Respublica. f. Becker 52.

David Kandel.

343. Portrait des Botanikers H. Bock (Tragus). Mit dem Zeichen. 4. Fehlt Bartsch (T. IX. p. 392).
344. Dasselbe.
345. Dasselbe, fleckig.

Unbekannte Künstler.

346. Pharao's Untergang im rothen Meere, aus sechs zusammengefügten Blättern. Nachgeahmter Clair-obscur. qu. imp. f.
347. Der englische Gruss, aus vielen zusammengefügten Blättern. Unten links das Zeichen M. K. verschlungen. Nachgeahmter Clair-obscur. Imp. f.

Marc Anthoni Hannas.

348. S. Maria, Jesus, S. Anna. f. Fehlt Bartsch.
349. Portrait von Gustav Adolph von Schweden mit dem Commandostabe, fast Kniestück. f. Fehlt Bartsch.

Melchior Lorch.

350. Die Sündfluth. qu. f. B. 1. Neuer Druck.
351. Die Söhne, welche nach der Leiche ihres Vaters schiessen. qu. f. Ebenso.
352. Dasselbe.

Monogrammist J. W. verschlungen 1548.

353. 16 Bl. Architektonische Vorstellungen nach Rud. Weyssenbach 1545. Zu der alten Ausgabe von Blum's Architektur. 4. Bartsch (T. IX. p. 168) kannte blos 10 Blätter.

Paul Reffler.

354. Wilhelm von Grumpach 1567. f. B. 1 (T. IX. p. 436. 437). Aufgezogen.

Von diversen unbekannten Künstlern.

355. 2 Bl. Scenen bei der Wartburg, mit vielen Figuren. 1561. Jedes in 2 Blättern. qu. f.
356. Vier allegorische Frauen, Res publica. Mit dem Zeichen M. S. f. Pergamentdruck.
357. Die Schlacht bei Mühlberg mit der Gefangennehmung des Kurfürsten Johann Friedrich, vom Monogrammisten H. M., verschlungen. In 4 zusammengefügten Blättern. Mit deutscher Ueberschrift und 12 Versen als Unterschrift. Fries in qu. imp. f.

Johann Keyll.

358. S. Hieronymus, Clair-obscur dieses neuern Künstlers nach der Zeichnung eines altitalienischen Meisters. 4.

Joh. Gottl. Friedr. Unger.

359. Les Femmes de Weinsberg. B. Rode inv. f.

Carl Gebh. Stehmann.

360. Wolfs- und Fuchsjagd. P. P. Rubens p. qu. f.

Fried. Wilhelm Gubitz.

361. Der segnende Heiland. Aus L. Cranach's Stammbuch. Farbendruck. f.

Blasius Höfel.

362. Die Alte mit dem Gebetbuche. J. Waldmüller p. 4.

Friedrich Carl Rupprecht.

363. Stehender junger Mann. F. Parmeggiano inv. Clair-obscur. 8.

K. Braun.

364. Betendes Paar in einer Kirche. Chines. Papier. 4.

Eduard Kretzschmar.

365. Gustav Adolph's Tod in der Schlacht bei Lützen. J. J. Kirchhoff del. Chines. Papier. qu. roy. f. Im Rande beschädigt.

II. Niederländische.

Lucas van Leyden.

366. Simson und Delila. f. B. 6. Schöner Abdruck dieses sehr seltnen Blattes.
367. Dasselbe, späterer Abdruck, etwas verschnitten.
368. Das Gastmahl der Herodias. gr. f. B. 12. Beschädigt und farbig getuscht.
369. S. Rochus und ein Engel. 8. Mit Passepartout. 8. Fehlt Bartsch.

Jacob Cornelissz (Corneliszoon) van Oostzaanen, genannt **Walther van Assen.**

370. 2 Bl. auf 1 Blatte vor- und rückwärts abgedruckt, Christus und die Jünger vor Emaus und Christus erscheint der heil. Magdalena als Gärtner. Zu der Folge B. 13—22. 8. Selten.

Martin van Veen, genannt **Hemskerk.**

371. Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. Mit dem Zeichen. f. Sehr selten.

Frans de Vriendt, genannt **Floris.**

372. David vor Saul die Harfe spielend. Clair-obscur. qu. f. Sehr selten.
373. Kain erschlägt Abel. Clair obscur. Dem Meister zugeschrieben. f. Ebenso.

Monogrammist J. C., wahrscheinlich **Hier. Cock.**

374. Neunzehn männliche Figuren, nebst vier Händen, mit darüber stehenden Zahlen. Bezeichnet: Herminius Borculous excudebat opera J. C. Vltrajecti Idib. Mart. Anno 1542. gr. qu. f. Alt colorirt.
375. Der Zug des Grosssultan, in 4 zusammengefügten Blättern. Fries qu. imp. f.

Pieter Coek van Aelst.

376. 10 Bl. Die Capital-Folge der Scenen aus dem Leben der Türken. qu. f.
377. 10 Bl. Dieselbe sehr seltne Folge in zweiten Abdrücken, wo einige Stücke gelitten haben.

Hendrik Goltzius.

378. Herkules erschlägt Cacus, genannt der Schlag des Herkules. Clair-obscur. f. B. 231. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes mit der Adresse von Will. Janssen.
379. 3 Bl. aus der Folge der Götter. Clair-obscur. Oval f. B. 233. 235. 236. Ersteres etwas beschädigt.
380. Seestück mit Sonne. Clair-obscur. qu. 8. Fehlt Bartsch, siehe Weigel, Supplément 363.
381. Stehender Soldat mit Hellebarde gegen Rechts gewendet. 4. Fehlt B. und W. Abdruck auf blau Papier.

Abraham Bloemaert.

382. Brustbild eines Mannes mit Bart und vor die Brust gehaltenem Arme. Clair-obscur. 8. Sehr selten.

Paul Moreelse.

383. Der Tod der Lucretia. Clair-obscur. qu. f.
384. Dasselbe seltene Blatt.

Christoph van Sichem.

385. Portrait von Otto Heinr. von Schwarzenberg, Landhofmeister in Bayern. H. Goltzius del. f. B. 3. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke, aufgezogen und unten etwas verschnitten.

Ahasverus van Londerseel.

386. 20 Bl. Biblische Vorstellungen nach P. B. Aus Büchern. In verschiedenem Format.

Christoffel Jegher.

387. Christus vom Teufel versucht. P. P. Rubens del. qu. f. Guter Abdruck.

Anton Sallaert.

388. S. Johannes der Evangelist mit dem Adler. 4. Sehr seltner Abdruck auf blau Papier.

Dirk de Bray.

389. S. Hieronymus lesend, Halbfigur. Mit dem Namen. 8. Sehr selten. Fleckig.

III. Italienische.

Von verschiedenen unbekannten Künstlern.

390. 4 Bl. Scenen aus Christi Leben. Aus einem Buche. 8. Aufgezogen.

391. 21 Bl. aus einer Folge von Ansichten des alten Roms, dabei der Titel: Antiquae Urbis Romae cum regionibus simulachrum. Clementi P. P. VII. f. Ausgeschnitten und aufgezogen.

Enea Vico.

392. Kaiser Carl V., Medaillon mit archit. Umgebung 1550. Nach Einigen von E. Vico selbst, nach Andern von Cesare Vecellio. gr. f. Zweiter Abdruck, die Platte wurmlöcherig.

Nicolo Boldrini.

393. Die Sündfluth. Tizian inv. In 2 Blättern. qu. roy. f. Guter Abdruck. Baseggio 2. *)

394a. Das Opfer Abrahams. Tizian inv. In 4 nicht zusammengefügten Blättern. qu. imp. f. B. 4. Capitalblatt, zuweilen dem Dom. dalle Greche zugeschrieben, doch sicher von Boldrini. Späterer Abdruck.

394b. Der Affe mit seinen Jungen, Parodie auf den Laocoon des Bandinelli. Tizian inv. B. 7. qu. f. Ebenso. Aufgezogen.

395. Verlobung der heil. Katharina. Tizian inv. qu. f. B. 8. Ebenso.

396. Dasselbe, späterer Druck.

397. Venus und Amor. Tizian inv. f. B. 14.

398. Milo vom Löwen angefallen. Tizian inv. qu. f. B. 15. Späterer Abdruck.

399. Die sechs Heiligen. Tizian inv. qu. f. Guter Abdruck, aber braun und mit kleinen Ausbesserungen.

400. Der Verrath der Delila. Tizian inv. qu. f. B. 21. Ebenso.

401. S. Hieronymus in der Wüste. Tizian inv. qu. f. B. 22. Ebenso.

402. 2 Bl. Die Landschaft mit der gemelkten Kuh. Tizian inv.

---

*) Intorno tre celebri Intagliatori in legno Vicentini. Memoria di G. B. Baseggio. Bassano 1844. 8.

gr. qu. f. B. 24. Zweimal, spätere Drucke und beschädigt.

403. 2 Bl. Die Anbetung der Hirten. Tizian inv. gr. qu. f. B. 25. Zweimal, ebenso.

404. Carolus Imperator Quintus, Brustbild mit Schwert. Tizian inv. Von Einigen Boldrini, von Andern Ces. Vecellio zugeschrieben. gr. f. Schöner Abdruck dieses seltnen Blattes.

Domenico dalle Greche.

405. 12 Bl. Der Untergang Pharao's im rothen Meere, in 12 nicht zusammengefügten Blättern. Tizian inv. Grösstes qu. imp. f. Seltenes Capitalblatt in zweitem Abdrucke.

Monogrammist Q. R. F. E. V.

406. Der Triumphzug des Neptun. Wahrscheinlich nach Jac. de Barbaris (s. Herrn Harzen's Aufsatz im Archiv der zeichnenden Künste II. Jahrgang). qu. f. Aufgezogen.

Giuseppe Scolari.

407. Der Raub der Proserpina. f. Guter Abdruck.

Unbekannter Künstler.

408. S. Anna und S. Maria mit dem mit dem Lamm spielenden Christuskinde bei einem mit Stroh gedeckten Gebäude. L. da Vinci inv. f.

Matteo Pagani.

409. Der Aufzug des Dogen von Venedig mit Gesandten und Gefolge, in Tintoretto's Manier. In 8 Blättern auf 4 Bogen. Fries im grössten qu. imp. f. Selten.

Giuseppe Porta, Garfagnino, il Salviati.

410. Die Akademie der Wissenschaften. f. Erster Abdruck.

411. Dasselbe schöne Blatt, in zweitem Abdruck, mit Plattensprunge.

412. Lucretia mit ihren Frauen. 1557. qu. 8. Selten.

Nachfolgende sind Clair-obscurs von Ugo da Carpi u. A. aus der Modenesischen Schule.

413. David haut Goliath den Kopf ab. Raphael inv. Ugo da Carpi fec. qu. f. B. 8. Alter guter zweiter Abdruck, sehr selten. Mit einigen ausgebesserten Rissen und aufgezogen.

414. Die Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande. F. Parmeggiano inv. A. Andreani fec. qu. f. B. 2. Nach Bartsch zweiter Abdruck, ist jedoch eine andre von Andreani allein gearbeitete Platte.
415. Die Darstellung im Tempel. G. Salviati inv. Anonymus fec. f. B. 6. Zweiter guter Druck von A. Andreani 1608.
416. Dasselbe schöne Blatt, ebenso.
417. Dasselbe, aufgezogen und ausgebessert.
418. Die Ruhe auf der Flucht oder die Madonna mit der Trinkschale. F. Barocci inv. Anonymus fec. f. B. 11. Guter Abdruck, aufgezogen.
419. Der wunderbare Fischzug. Raphael inv. Ugo da Carpi fec. qu. f. B. 13. Zweiter Abdruck, von Andreani, nach Zani eine andere von Letzterem allein gearbeitete Platte.
420. Christus heilt die Kranken. F. Parmeggiano inv. G. Nicolas Vicentini fec. qu. f. B. 15. Zweiter Druck von Andreani. Aufgezogen.
421. Das Gastmahl mit der Sünderin. Raphael inv. Ugo da Carpi fec. qu. f. B. 17. Zweiter guter Abdruck von A. Andreani. Aufgezogen.
422. Dasselbe.
423. Dasselbe, matter Druck.
424. Die Abnehmung vom Kreuz. Raphael inv. Ugo da Carpi fec. f. B. 22. Zweiter Druck, das Zeichen nicht mehr sichtbar und mit Plattensprung.
425. Dasselbe, der untere Rand mit Raphael's Namen abgeschnitten.
426. Die Grablegung. Raphael Motta da Reggio inv. A. Andreani fec. f. B. 24. Alter guter Abdruck, mit einigen zugelegten Rissen und aufgezogen.
427. Der Tod des Ananias. Raphael inv. Ugo da Carpi fec. qu. f. B. 27. Alter sehr seltner zweiter Abdruck. (Nach Zanetti eine zweite verschiedene Platte.) Mit kleinen Ausbesserungen.
428. Dasselbe Capitalblatt, dritter Abdruck.
429. Madonna in Verehrung des Kindes. F. Vanni inv. f. B. 11. Guter Abdruck, aufgezogen und mit kleinen Ausbesserungen.
430. Dasselbe, ebenso.
431. Madonna mit dem Kinde und Johannes. F. Parmeggiano inv. Anonymus (wahrscheinlich jedoch Antonio da Trente) fec. Oval qu. f. B. 12. Alter Abdruck.

432. Madonna mit Kind und Heiligen. F. Parmeggiano inv. Anonymus fec. f. B. 21. Guter Abdruck, rechts ausgebessert und aufgezogen.
433. Madonna mit Kind und Heiligen. F. Parmeggiano inv. Anonymus fec. f. B. 24. Seltener erster Abdruck.
434. Madonna mit Heiligen. F. Parmeggiano inv. A. Ghandini fec. f. B. 25. Zweiter Abdruck von Andrea Andreani.
435. Dasselbe, ebenso, der Druck weniger gut.
436. Dasselbe, der Rand rechts etwas lädirt.
437[a]. Dasselbe, am Rande beschädigt.
437[b]. S. Andreas, aus der Folge. F. Parmeggiano inv. Ant. da Trente fec. 8. B. 2. Aufgezogen.
438. Johannes der Täufer in der Wüste. F. Parmeggiano inv. Antonio da Trente fec. kl. 4. B. 17. Alter guter Abdruck. (Eine Copie davon befindet sich in Weigel's Holzschnittwerk.)
439[a]. SS. Petrus und Johannes. F. Parmeggiano inv. U. da Carpi fec. 8. B. 26. Copie.
439[b]. Die Marter der Heil. Petrus und Paulus. F. Parmeggiano inv. Antonio da Trente fec. qu. f. B. 28. Alter guter Abdruck, bezeichnet P. Mariette 1668, leider an einigen Stellen duplirt.
440. Sibylla mit Engel. Guido Reni inv. B. Coriolano fec. B. 4. Schöner Abdruck.
441. Sibylla mit Engel mit Fackel. Raphael inv. Ugo da Carpi fec. f. B. 6. Schöne Copie B., wahrscheinlich von A. da Trente, von der Gegenseite. Guter Abdruck.
442. Dasselbe, früherer Abdruck, ausgebessert und aufgezogen.
443. Dasselbe, ebenso.
444. Die Tiburtinische Sibylle und der Kaiser Augustus. F. Parmeggiano inv. Ant. da Trente fec. B. 7. Alter Abdruck.
445. Dasselbe, späterer Abdruck.
446. Der Raub der Sabinerinnen. Giovanni da Bologna inv. A. Andreani fec. f. B. 2. Guter Abdruck.
447. Flucht der Clelia. G. Maturino inv. Gius. Nicola Vicentini fec. qu. f. B. 5. Zweiter Abdruck von Andreani.
448. Dasselbe, ebenso.
449. Dasselbe, aufgezogen.
450. Dasselbe, duplirt.
451. Der Tod des Ajax. M. A. Polidoro da Caravaggio inv.

G. Nicola Vicentino fec. qu. f. B. 9. Zweiter guter Abdruck von Andreani.

452. Diogenes. F. Parmeggiano inv. Ugo da Carpi fec. gr. f. B. 10.

453. Dasselbe Capitalblatt in schönem früheren Abdruck, aber am Rande links beschädigt.

454. 10 Bl. Der Triumph Julius Cäsar's. Mit dem Titel. A. Mantegna inv. A. Andreani fec. fol. B. 11. Gute Abdrücke dieser Capitalfolge, aber von verschiedenen Farben, bei No. 3 fehlt der untere weisse Rand mit der No. und das Titelblatt etwas verschnitten. Das 11. Blatt mit den Säulen ist nicht dabei.

455. Circe. F. Parmeggiano inv. A. Andreani fec. Rund 4. B. 8.

456. Herkules erwürgt den Löwen. Raphael inv. Gius. Nicola Vicentino fec. f. B. 17. Guter und sehr seltener erster Abdruck. (Eine Copie davon in Weigel's Holzschnittwerk.)

457. Dasselbe schöne Blatt, zweiter Abdruck von Andreani.

458. Die badenden Nymphen. F. Parmeggiano inv. A. Andreani fec. f. B. 22. Alter Abdruck, aber verschnitten.

459. Die Jagd der Diana. F. Parmeggiano inv. Antonio da Trente fec. qu. 8. B. 10. Aufgezogen.

460. Die Verehrung der Psyche. G. Salviati inv. Antonio da Trente fec. f. B. 26.

461. Der Glaube, aus der Folge. F. Parmeggiano inv. Anonymus fec. 8. B. 1. Alter Abdruck.

462. Der Friede und der Ueberfluss. G. Reni inv. B. Coriolano fec. f. B. 10. Schöner und sehr seltener erster Abdruck. Aufgezogen.

463. Das Todesbild oder das Memento mori. G. Fortuni inv. A. Andreani fec. f. B. 13. Alter zweiter Abdruck. Aufgezogen.

464. Der christliche Held. B. Franco inv. A. Andreani fec. f. B. 14. Seltener Abdruck mit der Dedicationsplatte.

465. Raphael und seine Geliebte. (?) Raphael inv. Anonymus fec. f. B. 3. Späterer Abdruck.

466. Der überraschte Mann. F. Parmeggiano inv. Ugo da Carpi (?) fec. Oval f. B. 10. Alter seltener zweiter Abdruck. Aufgezogen.

467. Der sitzende vom Rücken gesehene Mann. F. Parmeg-

giano inv. et fec. (Nach Anderen von Ant. da Trente.) f. B. 13. Alter guter Abdruck. Aufgezogen.

468. Dasselbe Capitalblatt, späterer Abdruck.

469. Das meditirende Weib mit dem Todtenkopfe. A. Casolani inv. A. Andreani fec. f. B. 14. Guter Abdruck mit der Dedication.

470. Dasselbe, guter Abdruck, die Dedication abgeschnitten, und aufgezogen.

471. Das Weib mit dem Feuer. B. Malpicci inv. A. Andreani fec. f. B. 15. Etwas verschnitten.

472. Das Opfer. F. Parmeggiano inv. Anonymus fec. qu. 8. B. 21. Aufgezogen und mit ausgebessertem Risse.

Graf Antonio Maria Zanetti.

Seltene Clair-obscurs in schönen Abdrücken.

473. S. Jacobus. F. Parmeggiano inv. 8. B. 12.

474. Dasselbe, ohne die Jahrzahl 1722. Fehlt Bartsch.

475. Johannes der Täufer mit dem Lamm. Idem inv. 8. B. 17. Erster Abdruck ohne Jahrzahl.

476. Madonna mit dem Kinde auf Wolken. Idem inv. Aehnlich dem Blatte B. 19, aber mit der Jahrzahl 1722, siehe Weigel's Kunstcatalog No. 10770.

477. Mutius Scaevola. Idem inv. f. B. 57.

478. Gott erscheint Isaak. Raphael inv. qu. f. B. 68.

479. Die heil. Helena oder die Auffindung des Kreuzes des Erlösers. G. Tintoretto inv. gr. qu. f. Fehlt Bartsch, s. Nagler (neues Künstlerlexikon) No. 13.

IV. Französische.

Von unbekannten Künstlern.

480. Christus am Kreuz, links Maria, rechts Johannes. Aus dem Canon auf Pergament eines alt-franz. Druckes. f.

481. Dasselbe, ebenfalls auf Pergament und alt colorirt.

482. 3 Bl. David mit der Harfe, die Sibylla und Augustus, und die Flucht nach Egypten. kl. f., 8. Auf Pergament und alt colorirt, aus einem alt-franz. Horarium (Heures). Die Farben zum Theil abgesprungen.

483. 92 Bl. in verschiedenem kleinen Format, biblische Darstellungen, Todtentanzscenen etc. etc. Zum Theil auf Pergament. Aus Büchern geschnitten.

Monogrammist G. S. mit dem Kreuz von Lothringen.*)

484. 3 Bl. aus der Folge der Thaten des Herkules. Siehe Barth, T. IX. p. 160. 161. 4. Selten.

Louis Büsinck.

485. Moses. G. Lalleman inv. Clair-obscur, wie die folgenseltenen Blätter. f.
486. 2 Bl. Die vier Evangelisten, in zwei Compositionen in Halbfiguren. Idem inv. qu. f. Knapp beschnitten und aufgezogen.
487. Die heil. Familie mit S. Elisabeth, Johannes und zwei Engeln. Idem inv. Oval f.
488. 2 Bl. S. Jacobus und S. Petrus. Halbfiguren. Idem inv. 4. Aufgezogen.
489. Die Flucht des Aeneas. Idem inv. f. Die beiden oberen Ecken ausgebessert.
490. Die beiden Bettler und der Knabe. In Callot's Manier. Blos Strichplatte. f.

Nicolas Le Sueur.

491. Der Raub der Europa. P. Farinati del. Clair-obscur. Aus dem Cabinet Crozat. f.

V. Englische.

John Baptist Jackson.

492. Die Darstellung der Maria im Tempel, oder die heilige Jungfrau als Kind auf den Stiegen des Tempels. Tizian p.

---

*) Dieses Zeichen ist dem Joh. Schoreel zugeschrieben, es scheint jedoch einem französischen Meister anzugehören, und das Kreuz das lothringsche oder patriarchalische zu sein; in dem Buche Le Blazon des Heritiques von P. Gringoire, Paris, 1524, befindet sich ein Kupferstich, der fast dasselbe Zeichen trägt.

Aus 2 nicht zusammengefügten Blättern bestehend. Clair-obscur, wie die Folgenden. qu. imp. f. Etwas faltig.

494[a]. Die Darstellung des Christuskindes im Tempel. P. Cagliari il Veronese p. gr. f.

494[b]. Die Auffindung Moses'. Idem p. gr. f.

495. Der unschuldigen Kinder Mord. G. Robusti il Tintoretto p. gr. qu. f.

496. Die Auferweckung des Lazarus. L. Ponte da Bassano p. gr. f. Etwas faltig, wie die Folgenden.

497. Die Grablegung Jesu Christi. Giacomo Ponte da Bassano p. gr. f.

498. Die Pietà. Rembrandt p. f.

499. Die Verlobung der heil. Katharina. Paolo Veronese p. gr. f.

500. Madonna, von Heiligen verehrt. Idem p. gr. f.

501. Die sechs Heiligen in Verehrung der Madonna. Tizian p. Blosse Strichplatte. gr. f.

502. Die Marter des heil. Petrus, des Dominikaners. Tizian p. gr. f. Faltig.

503. Die Marter des Dieners, der das Grab des heil. Markus besuchte. G. Tintoretto p. In zwei gr. fol.-Blättern. Probedruck. Etwas faltig und rissig.

504. Die Statue des Neptun. Giovanni da Bologna inv. Auf der Rückseite ein Probedruck der Grablegung nach L. Bassano. gr. f.

VI. Chinesische.

505. Chinesisches Turnier zu Pferd mit einer Menge Figuren. In Farben. qu. roy. f. Auf Leinwand aufgezogen und mit Rollstäben versehen.

Collection.

506. Eine Sammlung von mehreren Tausenden von Holzschnitten verschiedener Künstler der älteren und neueren Zeit, fast

sämmtlich aus Büchern geschnitten und zum Theil auf Untersetzbogen aufgelegt, dabei eine Parthie neuer Abdrücke aus der bekannten Derschau-Becker'schen Sammlung und ein gr. fol.-Band, ebenfalls mit ausgeschnittenen und eingelegten Holzschnitten.

Handzeichnungen.

Nach den Schulen chronologisch geordnet.

(Die Namen der Künstler, unter welchen sich solche in der Sammlung befanden, sind beibehalten worden.)

I. Deutsche.

A. Miniaturmalereien.

507. Initial mit Gott Vater als Pabst, Heiligen und Mönchen. Mit Blumenbordüre. Aus einem Chorbuche in gr. fol. auf Pergament. Es ist unentschieden, ob diese und die Folgenden von deutschen oder italienischen Künstlern gefertigt sind.
508. 2 Bl. Geburt Mariä, und Initial mit Maria. Mit Arabesken zur Seite. Aus Chorbüchern in fol. auf Pergament.
509. 23 Bl. reiche Compositionen von Geistlichen, aus einem Synoden- und Concilienmanuscripte in fol., mit Initialen, Arabesken etc. Jedenfalls von ital. Künstlern. Mit Gold gehöht, auf Pergament.
510. 11 Bl. grössere und kleinere Initialen und Arabesken. Auf Pergament. Ausgeschnitten.
511. Christus am Kreuz, auf der Rückseite der Einzug in Jerusalem. Auf Pergament. kl. 4.

B. Andere Zeichnungen.

512. **Martin Schön.** Christus, der Schmerzensmann, Maria und Johannes, und Engel. Oben gerundet. Feder. Ist von derselben Seite gestochen worden, Bartsch No. 69., und jedenfalls eine alte Copie nach diesem Stiche. 4. Oben ein Loch.
513. ———— 2 Bl. Frau in Arabeske, kl. qu. 4., und

Ritter auf Piedestal. 8. Feder. Ausgeschnitten und beschädigt.

514. **Meister B. M.** Das Urtheil Salomo's. Feder. Ist von der Gegenseite gestochen, Bartsch, T. VI. p. 392. No. 1., und eine alte Copie nach diesem Stiche. qu. f. Die rechte Seite theilweise in Oval geschnitten.

515. **Israel van Mecken.** Christus der Schmerzensmann auf Piedestal. Feder. f.

516. ——— Pokal. Feder. f.

517. **Hans von Culmbach.** Christus und die Ehebrecherin. Tusche, weiss gehöht. qu. 4.

518. **A. Glockenton.** Eine der thörichten Jungfrauen. Nach M. Schön. Feder. 8. Unten beschädigt.

519. **Meister P. P. 1490.** Sitzender Bischof. Tusche. f.

520. **Unbekannt.** Frau zu Pferd. Feder. 8. Rechts beschädigt.

521. ——— Christus und die Ehebrecherin. Feder. 4.

522. ——— Der grosse Christoph. Feder. 4.

523. ——— Marter des heil. Sebastian. Heller beschreibt den Holzschnitt im Dürer No. 2026. Feder. f.

524. ——— Marter des heil. Laurentius. Desgleichen unter No. 2018. Feder. f.

525. ——— Anbetung der Könige. Feder. f.

526. ——— Stehender Geistlicher mit Bischofstab. Feder und Tusche. f.

527. ——— 2 Bl. Die Anbetung der drei Könige, in 2 Blättern. Mit dem Zeichen L. Feder. 4.

528. ——— Der englische Gruss. Feder. f.

529. ——— 2 Bl. Madonna mit Kind. Feder. 4., und Ritter zu Pferd. Tusche. 8. Letzteres aus späterer Zeit.

530. ——— Verlobung des Herzogs Adolf von Cleve und Maria von Burgund, mit dem Wappen. In Farben. f.

531. ——— 14 Bl. Wappen, zum Theil colorirte Holzschnitte. f., 4. Mehrere aus neuerer Zeit.

532. ——— Eva mit der Schlange und Maria mit dem Christuskinde beim Lebensbaum. Feder, Tusche, weiss gehöht auf rothem Grund. gr. 4.

533. ——— Engel mit Marterinstrumenten. Feder und Tusche. f.

534. ——— Geistliche und andere Figuren in einem Tempel. Tusche. 4. Die untere Hälfte abgeschnitten, so dass

die Figuren nur in Halbfiguren, zum Theil nur die Köpfe sichtbar.

535. **Urs Graf.** Anbetung der Könige. Feder. f.

536. **M. Zatzinger.** Die Flucht der heiligen Familie. Feder. qu. f.

537. ——— Versuchung des heil. Antonius. Feder. qu. 4. Die Ecken verschnitten.

538. ——— S. Rochus in einem Zimmer. Feder und farbige Tuschen. f. Aus Rumohr's Sammlung No. 3374.

539. **A. Dürer.** S. Sebastian. Feder und weiss gehöht auf bräunlich-röthlichem Grund. Der Kopf, wie männliches Portrait mit Bart, hat gelitten oder ist früh verwischt worden. f. Mit dem Zeichen oder Stempel eines unbekannten Sammlers. Vielleicht bedeutet es den unter No. 589 vorkommenden Schweizerkünstler Hans Jacob Nüscheler. Rechts oben mit Tinte später aufgeschrieben: Originalzeichnung von Albrecht Dürer.

540. ——— Fünf Frauenbrustbilder in Profil neben einandergestellt. Feder. f.

541. ——— Johanneskopf. In Umrissen in brauner Oelfarbe. 1503. f.

542. ——— Madonna, das gewickelte Kind herzend. Feder. 1528. f.

543. ——— S. Georg. Federumriss. kl. qu. 4.

544. **Unbekannt.** Phyllis und Demyphon, mehrscenig. Feder und Tusche. Mit der Umschrift: Phillis ain Kingin bulet Demoschon etc. roy. 4.

545. **H. Burgkmair.** Der Sündenfall. 1520. Feder und Tusche. f. Mit ausgebessertem Risse, aus derselben Sammlung wie oben No. 539.

546. **Nic. Manuel,** genannt **Deutsch.** 2 Bl. Kämpfende und tanzende Bäre. Tusche. qu. f.

547. ——— Wagschale mit Päbstlichen und Reformirten. Tusche. qu. f.

548. **Baumhauer** (angeblich ein Schüler von A. Dürer). Das jüngste Gericht. In farbigen Tuschen. Rund f.

549. **H. Schäuflein.** Christus, von Aposteln und anderen Figuren umgeben. Feder. qu. 4. Ausgeschnitten.

550. **A. Altdorfer.** Die heil. Familie mit ihren Verwandten. Feder und Tusche. 8.

551. **H. Holbein d. J.** Fünf männliche Köpfe. Feder und Tusche. qu. 4.
552. ——— Kopf eines Mannes mit grossem Bart. Feder und weiss gehöht auf blau Papier. 8.
553. ——— Kopf eines Greises auf einer Schüssel. Kreide und weiss gehöht. f.
554. ——— Becher mit Verzierungen. Feder. 4.
555. ——— 2 Bl. Krieger mit Fahne und S. Simon. Tusche. f.
556. ——— Madonna am Betpulte und Donator. Von einem neueren Künstler nach einem Gemälde Holbein's. Tusche. f.
557. ——— 5 Bl. Schweizerische Frauen in reichem Costüm. Copien von einem neueren Künstler nach den Zeichnungen in der Basler Sammlung. Tusche. f.
558. ——— Die Auferstehung Christi mit Mönchen und Nonnen anstatt der römischen Wächter. Tusche. f.
559. **G. Pencz.** Anbetung der Könige. Tusche. f.
560. **Unbekannt.** Tobias mit dem Engel. Mit dem Zeichen A. M. H. verschlungen. Tusche und weiss gehöht auf grau Papier. 4.
561. ——— Gastmahl. Farbige Tuschen. f.
562. ——— Vogelfang. M. S. 1557. Feder. qu. f.
563. **Mich. Kirchmayer.** 74 Bl. reiche Arabesken mit Figuren und Figuren mit Arabesken. Mit dem Zeichen MK und den Jahrzahlen 1567. 1570. etc., bei einigen ist das Zeichen verkehrt behufs der Radirungen, denn derselbe Künstler hat auch geätzt. In verschiedenem meist kleineren Format.
564. **W. Jamitzer.** 12 Bl. Becher, Vasen, Leuchter etc. Tusche, Feder, Rothstein etc. In verschiedenem Format, meist ausgeschnitten.
565. **T. Stimmer.** 7 Bl. Biblische und weltliche Darstellungen, zum Theil auch gegenseitig bezeichnet. Feder. 4., qu. 4., qu. 8.
566. ——— Josua's Zug mit den Israeliten durch den Jordan. Tusche. Fries aus 4 Blättern zusammengesetzt. qu. imp. f.
567. ——— Das Bad der Diana und Aktäon. Tusche, weiss gehöht auf grau Papier. Aus der Sammlung, siehe No. 539. qu. f. Ausgebessert.
568. ——— Die Töchter Lot's. Feder, weiss gehöht auf braun Papier. Aus derselben Sammlung. f.
569. ——— Herkules als Statue zwischen Tugend und

Laster. Tusche und weiss gehöht, auf grau Papier. Mit dem Stempel der Sammlung, siehe 539.

570. **T. Stimmer.** Das eiserne Zeitalter, Frau mit Schwert, von Figuren umgeben. Tusche, weiss gehöht, auf grau Papier. qu. f. Brüchig.

571. ———— Ein Blatt mit acht Vorstellungen, Susanna, Abisag, Delila, Lot's Töchter etc. In farbigen Tuschen. f.

572. ———— Christus am Kreuz. 1561. Feder, Tusche, weiss gehöht auf roth Papier. f.

573. ———— Venus und Amor am Seeufer. 1562. Feder. f.

574. ———— Landschaft mit Hoffirenden, von hinten gesehen. 1583. Tusche, weiss gehöht auf grau Papier. f.

575. ———— Hirschjagd. Ebenso. Schmal qu. f.

576. ———— Sechs Halbfiguren, dabei sich umarmendes Paar. 1571. Tusche. 4. Fleckig.

Siehe auch No. 1361.

577. **Anton Moller.** 20 Bl. Das Leben der Jungfrau Maria, in ganz treuen Copien mit der Feder, nach Dürer's berühmter Holzschnittfolge. f. Vergleiche über diesen Künstler das Nagler'sche Künstlerlexikon, Artikel Moller. 1 Blatt ist beschädigt.

578. ———— 36 Bl. Die kleine Passion, treue Copien mit Feder und Tusche und weiss gehöht auf roth und gelbem Grund nach Dürer's kleiner Holzschnittpassion. Sie haben zum Theil das Zeichen des Künstlers AM und die Jahrzahlen 1579. 80. 81. 82. Vergleiche auch Meusel's Neues Museum 239.

579. ———— Maria als Himmelskönigin. Schöne Copie mit der Feder nach Dürer's Holzschnitt. f.

580. ———— Die Madonna mit dem Hasen. Treue Copie mit der Feder nach Dürer's Holzschnitt. f.

581. ———— Das Abendmahl nach Dürer, ebenso. qu. f.

582. ———— Die heil. Dreifaltigkeit nach Dürer, ebenso. f.

583. ———— 2 Bl. Die Auferstehung, nach Dürer's grosser Passion, ebenso. Nebst einer anderen älteren Copie, in zwei Hälften zerschnitten und auf Leinwand gezogen.

584. ———— Die Gefangennehmung Christi, nach Dürer's grosser Passion, in Tusche. f.

585. ———— Portrait Varnbüler's. Schöne Copie mit der Feder nach Dürer's Holzschnitt. f. Beschädigt.

586. **Jost Amman.** David und Abigail. Mit dem Zeichen J. A. und dem G. in der Mitte (siehe Becker's Leben und Werke

J. Amman's, Vorwort p. VIII) und der Jahrzahl 1562. Feder. kl. f.

587. **Daniel Lindtmeyr.** Schweizerisches Gastmahl von 29 Figuren. 1584. Feder. qu. f.

Siehe auch No. 1361.

588. **Chr. Maurer.** Orpheus bezaubert die Thiere durch sein Harfenspiel. Tusche. 4.

Siehe auch No. 1361.

589. **H. F. Nüscheler.** 8 Bl. biblische und andere geistl. Darstellungen, zum Theil mit dem Zeichen des Meisters wie oben unter No. 539 angeführt. Feder, Tusche. Bister. Auf einem Blatte auch das Monogramm und die Jahrzahl 1609. 4. qu. 4.

590. ———— 10 Bl. weltliche Darstellungen etc., dabei ein Blatt von Thomas Nüscheler oder Neuschler 1629 und 2 Bl. von Gottfried Stadler nach Christoph Nüscheler 1640. Tusche, Bister etc. 4. qu. 4. 8. qu. 8.

591. ———— 3 Bl. Schweizerscenen: der Tod des Kaiser, Gessler's Hut auf der Stange und die Weiber von Weinsberg. Tusche 4. 1 Bl. fleckig.

Siehe auch No. 1361.

592. **J. Rottenhammer.** Bacchus, Venus und Ceres. Kreide, weiss gehöht. gr. 4.

593. **Jos. Heintz.** Diana entdeckt die Schwangerschaft der Calisto. Tusche, weiss gehöht auf braun Papier. gr. f.

594. ———— Sechs Nymphen in felsiger Landschaft. Feder und Tusche. f.

595. ———— Drei Figuren, Reiter mit Streitaxt, Schmied mit Ambos und Hammer und tanzendes Mädchen, nach H. Holbein. Kreide. f.

596. ———— Der Raub der Sabinerin nach Giovanni da Bologna. Kreide und Tusche. kl. f.

597. **M. Kager.** 2 Bl. Kirchliche Darstellungen mit Belehnungen von Päbsten und Kaisern, je in zwei Abtheilungen und zu Wandmalereien. Tusche. qu. f.

598. Die Verurtheilung und Steinigung der Greise aus dem Leben der Susanna. Tusche. qu. f.

599. ———— 2 Bl. Allegor. Frauen in Arabesken. Tusche. Oval 4.

600. **Fr. Chr. Steinhammer.** Andromeda. 1608. Tusche. 8.

601. **E. Sadeler.** Das Colosseum. In farbigen Tuschen. qu. f.

602. **A. Elzheimer.** Landschaft mit dem Albaner Gebirge, rechts im Mittelgrunde das Schloss und der Albanersee, im Vor- und Mittelgrunde Maulthiere und Führer. Bister. Aus Rumohr's Sammlung No. 3499. qu. f.
603. ———— 3 Bl. Baudenkmäler an Seeufern. Tusche, weiss gehöht auf braun Papier. qu. 8.
604. **Dietr. Meyer.** Der Triumphwagen mit den allegor. Figuren des Fleisses und der Trägheit, des Glückes und des Unglückes etc. nach H. Holbein. Rothstein. 1666. gr. qu. f.
605. **V. Oeri** (Schweiz. Künstler). Amor auf einem Delphin. 1613. Feder. kl. 4.
606. **Hans Heinr. Müller** (Hofmaler), wahrscheinlich Hans Müller aus Strassburg (siehe Nagler, Bd. 9. S. 562). Venus und Adonis. Tusche und Bister. f.
607. **Gab. Weyer.** Christus erweckt den Jüngling zu Nain. Tusche. f. Die Ecken verschnitten.
608. **Unbekannt.** Andromeda. Mit dem Zeichen M. 1620. Farbige Tuschen. qu. 4.
609. **Osswaldt Schauer?** (von Dälchendorf). Hiob im Elend. In farbigen Tuschen. Oben gerundet. f.
610. **H. Schrorer (Schorer).** Diana mit ihren Nymphen. 1609. Feder und Bister. gr. 4.
611. ———— Landschaft. Ebenso. qu. f.
612. ———— Andromeda von Perseus befreit. Feder und Tusche. Oval gr. qu. f.
613. ———— Das Reich der Venus, mit Satyr und Nymphe und musicirender Gesellschaft. In Farben. gr. f.
614. **Unbekannt.** Susanna von den beiden Alten belauscht. Mit dem Zeichen S. W. 1638. Tusche. 4.
615. **M. Herr.** Das Gastmahl der Herodias mit der Enthauptung Johannes. In Farben. gr. qu. f.
616. **M. Merian.** Männliches Portrait. Kreide. Oval 4.
617. ———— Landschaft mit Bergschloss am Flusse. Feder. qu. f.
618. **C. Screta.** Schlacht zwischen Kaiserlichen und Türken, auf der Rückseite eine andere Kriegsscene. Tusche. gr. qu. f.
619. **Unbekannt.** Matthäus zum Apostelamt berufen. Bister. Mit Lavater's Unterschrift. qu. f.
620. **Joh. Fr. Hess.** Die Madonna erscheint Ordensgeistlichen. Feder und Bister. f.

621. **J. C. Storer.** Der heil. Franziskus beim Rosenkorbe. 1662. Tusche. f. Fleckig.
622. ———— Jacob mit dem Engel ringend. Tusche. f.
623. **Conr. Meyer.** Das vor der Schlange fliehende Kind. Stammbuchblatt 1673. Tusche. qu. 8.
624. **Unbekannt.** Der englische Gruss. HR 1590. In Rottenhammer's Manier. Tusche, weiss gehöht auf blau Papier.
625. **E. Baeck,** genannt **Heldenmuth.** 4 Bl. Seestücke mit Häfen in Lingelbach's Manier. Feder und Tusche. qu. f.
626. **Ant. Pacher Veronese,** genannt **Pachero Cadori.** Anbetung der Könige in P. Veronese's Manier. Tusche, weiss gehöht auf grau Papier. qu. f.
627. **P. de Witte,** genannt **Candito.** Krönung Mariä. Feder und Bister. f.
628. **B. Mader.** 4 Bl. Schlachten. 1668. Tusche. qu. f.
629. ———— 3 Bl. Dergleichen, ebenso.
630. **M. Willmann.** 13 Bl. Scenen aus dem Leben Maria und Joseph's. Tusche und Bister. 8.
631. ———— Zwei Kinderstudien. Tusche, auf blau Papier. f.
632. ———— Das Christuskind in einem Kreise anbetender Kinder. Tusche. f.
633. ———— Die Marter der Zehntausend. Feder und Tusche. gr. f. Etwas beschädigt.
634. **B. Kilian.** Portrait des Markgrafen Wilhelm von Baden 1644. Feder unb farbige Tusche. f. Aus Rumohr's Sammlung. No. 3454.
635. **W. Bemmel.** Landschaft. Kreide und Tusche. qu. f.
636. **Tob. Pasch?** 1665. Die heil. Familie und S. Rosalie. In farbigen Tuschen. f.
637. **Berickau.** Grosse Distelstudie. Kreide, weiss gehöht auf grau Papier. gr. f.
638. **J. H. Roos.** Hirt und Hirtin. Rothstein und Tusche. qu. 4.
639. ———— Studien von Schafen. Kreide. f.
640. ———— Landschaft mit Vieh. Bister. qu. 8.
641. ———— Ziegenbock. Kreide. qu. f.
642. ———— Schafe in einer Landschaft. Tusche. f.
643. ———— Alte mit Glas. Rothstein. 8.
644. **Jos. Werner.** Raub der Europa. Feder, Tusche, weiss gehöht auf blau Papier. qu. f.
645. ———— Marter eines Heiligen. In Farben. f.

646. **Jos. Werner.** Ruhe der Diana. Feder, Tusche, weiss gehöht auf blau Papier. 4.
647. ———— 2 Bl. Portraits von Leop. von Rackenfels u. A. Tusche. 4. 8.
648. ———— Portrait des bernischen Rathsherrn Joh. Fr. von Willading. Halbfigur. Rothstein. f.
649. ———— 10 Bl. Mythologische Darstellungen, Portraits, Köpfe etc. Bleistift, Kreide etc. f. 4. 8.
650. **W. Stettler.** Darstellung aus der römischen Geschichte mit Abgeordneten. In Farben. qu. f.
651. ———— 3 Bl. Modische Genrebilder. Tusche, qu. 4.
652. **J. R. Werdmüller.** Portrait einer jungen Dame. Kreide und farbig. gr. f.
653. **O. Harms.** Landschaft mit Baufragmenten. Tusche. qu. f.
654. **J. F. Ermels.** Land- und Flussansicht mit Schiffen und Figuren. Rothstein. qu. f. Die beiden rechten Ecken beschnitten.
655. ———— 2 Bl. Bergige Landschaften. Tusche und Bister. qu. f.
656. **J. U. Kraus.** Kaiserkrönung in Frankfurt, mit Randbildern und oben der Prospect der Stadt Frankfurt. Mit Arabesken. Tusche. f.
657. **A. Drendwet.** Ruhender Schnitter. Tusche, weiss gehöht. Oval gr. 4.
658. **M. M. Steudl (Steidl).** Das Gastmahl mit der Sünderin. Zu dem Fresko bei den Karthäusern in Regensburg. Feder, Tusche, weiss gehöht auf grau Papier. qu. f.
659. **J. J. von Sandrart.** Der englische Gruss. Tusche, weiss gehöht auf braun Papier. Mit Lavater's Handschrift. f.
660. ———— Christi Himmelfahrt, vorn die Evangelisten bei der Weltkugel. Tusche. f.
661. **G. P. Rugendas.** 3 Bl. Ruinen mit landschaftlicher Umgebung. 1695. Kreide und Bister. f.
662. ———— 4 Bl. Kriegs- und Jagdscenen. Feder und Tusche. qu. f.
663. ———— Reiterschlacht. 1694. In Farben. qu. f.
664. ———— 20 Bl. Krieger zu Pferd, Fouragirende etc. Rothstein. qu. 8.
665. **G. P. Rugendas d. J.** 2 Bl. Jäger mit Hunden. 1736. Tusche. f.
666. ———— 3 Bl. Kriegsscenen. Tusche. qu. f.

667ª. **J. F. Beich.** Landschaft mit Wasserfall, auf der Rückseite Ruinen. Tusche, weiss gehöht.

667ᵇ. **C. G. Ambling** (Kupferstecher). Frauenportrait. f. Tusche auf Pergament. Oval f.

668. **J. R. Huber.** Ein in Christum Sterbender. Feder und Bister. 4.

669. ———— Büste eines Fürsten mit allegorischen Beiwerken. Tusche, weiss gehöht auf blau Papier. f.

670. **Unbekannt.** Venus und Adonis, Liebesgötter und die Grazien. Feder auf Pergament. gr. qu. f.

671. **P. Bemmel.** 2 Bl. Landschaften. Tusche und Bister. qu. f.

672. **J. G. Bergmüller.** Madonna theilt Rosenkränze aus. 1753. Feder und Tusche. f.

673. ———— Das Crucifix mit reicher Umgebung. 1759. Feder und Tusche. f.

674. **D. Gran.** 2 Bl. Deckenbilder mit mythol. Darstellungen. Tusche. qu. 4.

675. **W. L. Reiner.** 2 Bl. Der Erzengel S. Michael und Madonna und Heilige auf Wolken. Rothstein. 8.

676. **J. E. Ridinger.** Raubvögel und Eulen. Tusche, weiss gehöht auf grau Papier. qu. f.

677. ———— Hase mit acht Füssen und zwei Hinterleibern. 1741. Kreide, auf grau Papier. qu. f.

678. ———— Hirsch im Fangeisen. Feder und Tusche. Vom Meister selbst gestochen. Thienemann*) 75. qu. f.

679. ———— Ein Fuchs, im Begriff einen angebundenen Vogel zu fangen, links zwei Jäger. 1748. Feder und Tusche. qu. f.

680. ———— 4 Bl. Reiter in Landschaften. Bleistiftumrisse auf Pauspapier. f.

681. ———— 10 Bl. Pferde, zum Theil mit Nummern versehen. Feder. f., qu. f.

682. ———— 3 Bl. Trächtige Stute, Reh und Bär. Feder, Tusche, Kreide. 4., qu. 4.

683. ———— Sitzende Jägerin mit drei Hunden. Kreide,

---

*) Leben und Wirken des unvergleichlichen Thiermalers und Kupferstechers Johann Elias Ridinger, mit dem ausführlichen Verzeichniss seiner Kupferstiche etc. Von G. A W. Thienemann. Mit dem Portrait und 12 Facsimiles. Leipzig, 1856.

Tusche, weiss gehöht auf braun Papier. Vom Meister selbst geschabt. f.

684. **J. E. Ridinger.** 2 Bl. männliche Akte. 1759. 67. Kreide, Rothstein und Tusche. f.

685. ———— 11 Bl. Antike Krieger zu Fuss und Pferd. Feder. Zum Theil vom Meister selbst gestochen. gr. 8.

686. **G. B. Göz.** Allegorie auf den Krieg mit Pluto. Feder und Tusche. f.

687. ———— Maria bittet zu Christus für die sündige Welt, zu ihren Füssen die SS. Franziskus und Dominikus. Carton in Kreide. roy. f.

688. **Nic. Heinr. Jardin.** Catafalk et Decoration funéraire fait dans la Chapelle du chasteau Roy. Christianbourg à Copenhague à l'occasion du dece de Frédéric V. Roy de Dannemarc etc. le 26 Fevr. 1767. Mit vielen Figuren. Feder- und Tusch-Zeichnung zum Stich. f.

689. **F. Wagenschön.** Anbetung der Könige. Kreide. f.

690. **J. C. Dietzsch.** Landschaft. In Deckfarben auf Pergament. qu. f.

691. **J. W. Baumgartner.** 4 Bl. Reiche geistliche Scenen, Processionen etc. Feder, Tusche, weiss gehöht auf blau Papier. 4.

692. ———— 12 Bl. Weltliche und geistl. Vorstellungen, mit reichen Arabesken oder architektonischen Verzierungen. Ebenso. f.

693. **Georg Friedr. Schmidt** (der Kupferstecher). Männliches Portrait. Parisiis, 1740. Rothstein. Oval f.

694. **C. W. E. Dietrich.** Christus erscheint der Magdalena als Gärtner, in Rembrandt's Manier. Feder und Tusche. qu. f.

695. ———— 2 Bl. Mädchenköpfe. Rothstein und Feder. 4., 8.

696. ———— Die heil. Familie mit S. Elisabeth und Johannes, in Poussin's Manier. Kreide. gr. f.

697. **Anna Dor. Therbusch (Liscewska).** Männlicher Kopf, in Lebensgrösse. Kreide, Rothstein, weiss gehöht auf blau Papier. gr. f.

698. **J. Degler.** Bischof im Ornat, Halbfigur. Tusche. Oval f.

699. **P. Decker.** Christus lässt die Kindlein zu sich kommen. Rothstein. qu. f.

700. **J. E. Nilson.** 2 Bl. Geistliche und weltliche Darstellungen in Ornamenten. Tusche. f.

701. **W. F. Hirt.** Viehheerde mit Hirten. Kreide. qu. f.

702. **J. Schalch.** Ein Mann mit Licht, in Rembrandt's Manier. Bister. 4.
703. **N. Guibal.** Erasistratus und sein Arzt. Tusche auf blau Papier. 4.
704. **J. D. Meyer.** 50 Bl. Fische, Vögel und andere Thiere, Studien von Muscheln etc. Theils in Farben, theils Feder. f., qu. f.
705. ———— 21 Bl. Skelette von vierfüssigen Thieren, Vögeln etc., nebst einer Parthie von Kupferstichen von gleichen Darstellungen. 4., qu. 4.
706. **T. Wocher.** 2 Bl. Orientalische Greise in Landschaften. Bister. 4.
707. **B. Rode.** Darstellung im Tempel. Rothstein und Bister. 4.
708. ———— 2 Bl. Das Gesicht Ezechiel's und Paulus' Predigt. Kreide, weiss gehöht auf braun Papier. f.
709. **D. Chodowiecky.** Männer bei einem Sarge. Feder. 8.
710. **A. R. Mengs.** Allegorische Frauen bei dem Medaillon Raphael's. 1741. Bister. qu. f.
711. ———— Der Tod der Dido. Feder und Bister. gr. f.
712. ———— 5 Bl. mit 29 antiken Köpfen. Rothstein. f.
713. **A. Graff.** Portrait des Meisters selbst. Kreide, auf blau Papier. f.
714. ———— Portr. des Oberhofpredigers Reinhard. Kreide. f.
715. ———— 7 Bl. Portraits. Kreide. f.
716. **Sal. Gessner.** Landschaft. Kreide. 4.
717. ———— Landschaft mit Mädchen und Lauschenden. Bister. Bekannt durch die Radirung des Meisters. 4.
718. **F. E. Weirotter.** Landschaft mit Fluss und weiter Ferne. Bister. qu. 8.
719. ———— Dorfansicht. Rothstein. qu. f.
720. **J. G. Wintter.** 40 Bl. Thiere, Hirsche, Hunde, Jagden etc. In Ridinger's Manier. Feder, Tusche, Kreide etc. In verschiedenem Format.
721. ———— 2 Bl. Brustbilder des Meisters selbst. Eins bezeichnet: ein Mann der Verfolgung in seinem Herzen leidet mit Kimmerlicher Gedult 1788. Feder. 4.
722. **J. Schmuzer.** Knabenkopf. Kreide, weiss gehöht. gr. f.
723. ———— 2 Bl. Landschaften. Bister, weiss gehöht. qu. f.
724. **J. Ph. Hackert.** 2 Bl. grosse Baumstudien. Dans le Parc de Laridci 1772 und Albano 1769. Rothstein. gr. f.

725. **J. Ph. Hackert.** Landschaft mit Ruinen. A Capua antiqua 1770. Rothstein. qu. f.
726. ———— Landschaft mit Fluss mit Schiffen. Tusche. qu. f.
727. ———— A Vistri près de Salerne, mit Staffage. 1770. Bister. gr. qu. f.
728. ———— Nettune, mit Staffage. 1773. Ebenso.
729. ———— Grosse Baumstudie, a l'Incarnata 1798. Bister. Oval. gr. f.
730. ———— 2 Bl. Sepolcro a San Vito per la Via Campana vicino Pozzoli, und a San Vito su la Via Campana. Mit Staffage. 1797. Bister. Oval gr. f.
731. ———— Tombeau de Icron a Dirgente. Mit Staffage. 1777. Bister. gr. qu. f.
732. ———— A Paolo sur le Cap de Circe, mit Staffage. 1782. Bister. qu. roy. f.
733. ———— Limite sul Arno, mit Staffage. 1800. Ebenso.
734. ———— 2 Bl. A Palo, mit Schiffen. 1781. Ebenso.
735. ———— A Feria d'Ischia. 1792. Ebenso.
736. ———— La Scaffa di Formicola, mit Staffage. 1791. Ebenso.
737. ———— à la Scaffa del Garigliano, mit Staffage. 1790. Ebenso.
738. ———— A Taranto, mit Staffage. 1788. Ebenso.
739. ———— A Caserta, mit grossen prächtigen Bäumen und Staffage. 1792. Bister. roy. f.
740. ———— A Castel a mare, mit Staffage. In Farben. qu. f.
741. **J. H. Füssli.** Scene aus Milton's verlorenem Paradies. Mit engl. Unterschrift. Tusche. gr. qu. f.
742. ———— Marius und der Mörder. Tusche. qu. f.
743. ———— Junge Dame mit Kind. Lugano (17)78. Feder und Bister. f.
744. **R. Füssli.** 4 Bl. hist., mythol. u. a. Darstellungen. Tusche und farbige Tuschen. 4., qu. f.
745. **Ferd. Kobell.** Landschaft mit Wasserfall. Feder. qu. 4.
746. ———— Bauerntanz im Freien. In farbigen Tuschen. qu. 4.
747. **H. Wüst.** Landschaft mit Holzbrücke und Staffage. Tusche. qu. f.
748. **A. Cunningham.** Brustbild des Herzogs von York. In farbigen Tuschen. f.

749. **J. G. Wagner.** Landschaft mit Brücke und Staffage. Bister. qu. 4.
750. ———— Landschaft mit Figuren und Viehheerde. 1762. Feder. qu. f.
751. ———— Landschaft mit Kriegern. In S. Rosa's Manier. Tusche, weiss gehöht auf gelblich Papier. qu. f.
752. ———— Landschaft mit Schäferinnen als Nymphen. Tusche. Aus Hofrath Becker's Sammlung. qu. f.
753. ———— Landschaft mit Viehheerde und Hirten. Bister. qu. f.
754. ———— Landschaft mit Viehheerde und Hirten. Rothstein. qu. f.
755. **S. Freudenberger.** 7 Bl. Schweizerinnen in malerischem Costüm. Theils in Kreide, theils in Farben. 4., 8.
756. **J. Juel.** Belagerung von Wismar. In farbigen Tuschen. Aus Rumohr's Sammlung No. 3707. qu. f.
757. **C. Schütz.** Pyramus und Thisbe, mit reicher Bordüre. 1778. Tusche. qu. 4.
758. **J. H. von Müller** (der Kupferstecher). Lot und seine Töchter. G. Honthorst p. Kreide, Rothstein und Tusche. Vergrösserte Zeichnung zum bekannten Stich des Meisters. qu. f.
759. **P. A. Wille** und **M. Halm.** 2 Bl. Portraits, das letztere des Kupferstechers J. G. Wille. Medaillons. 1766. Rothstein. 4.
760. **H. Pfenninger.** 3 Bl. Portraits, Pestalozzi, Mad. Siron etc. Medaillons. Kreide. 8.
761. **Franz Kobell.** 2 Bl. Heroische Landschaften mit Staffage. Tusche und Bister. gr. qu. 4.
762. ———— Eine dergleichen mit Schafheerde. Bister. qu. f.
763. ———— Eine dergleichen mit kämpfenden Römern. Ebenso.
764. ———— Eine dergleichen mit antiken Gebäuden. Bister. gr. qu. f.
765. ———— Eine dergleichen mit antiken Fragmenten. Tusche. gr. qu. f.
766. **F. Müller** (Maler-Müller). Landschaft mit Figuren. Tusche und Bister. qu. f.
767. **D. Düringer.** 2 Bl. Landschaften mit Flüssen und Figuren. Bister. qu. f.

768. **J. C. Klengel.** Grasende Pferde in einer Landschaft. Rothstein. gr. qu. 4.
769. ———— Landschaft mit Viehheerde am Flusse. Rothstein. qu. f.
770. ———— Landschaft mit Bäuerinnen und Ziege. Rothstein und Bister. qu. f.
771. ———— Landschaft mit Viehheerde, Pferden und Figuren. Bister. 4.
772. ———— 2 Bl. Ziehende und ruhende Heerden. Bister. qu. 8.
773. ———— Grosse Landschaft mit ziehender Schafheerde. Bister. Nicht ganz vollendet. gr. qu. f.
774. ———— Studium von Kühen, Pferden etc. Nach P. v. Bloemen. In Oelfarben auf Papier. gr. qu. f.
775. ———— 7 Bl. Landschaft, Vieh, Genrebilder, zum Theil nach Berghem und A. v. Ostade. Bister, Tusche, Bleistift etc. In verschiedenem kleinen Format.
776. **J. H. Füger.** Christus mit der Ehebrecherin. Reiche Composition. Kreide, Rothstein, Bister, weiss gehöht. qu. roy. f.
777. ———— Adam und Eva beim todten Abel. Kreide, auf blau Papier.. qu. f.
778. **C. L. Oeser.** Landschaft, Gegend bei Meissen, mit Fluss und Staffage. Bister. Aus Hofrath Becker's Sammlung. gr. qu. f.
779. ———— Landschaft mit altem Gebäude. Farbig getuscht. qu. f.
780. **Franz Schütz.** Die Borromäischen Inseln am Lago Maggiore. Kreide, weiss gehöht auf grau Papier. gr. qu. f. Fleckig.
781. ———— 2 Bl. Bergige Landschaften mit Gebäuden. Kreide. qu. f.
782. **C. E. Held.** 20 Bl. Landschaften, meist sächs. Gegenden, der Plauen'sche Grund etc. Bister. Meist in qu. f.
783. ———— 25 Bl. Dergleichen. Ebenso, einige in gr. qu. f.
784. ———— 25 Bl. Dergleichen, meist mit Staffage, in Wasserfarben. qu. f.
785. ———— 29 Bl. Dergleichen, ebenso.
786. ———— 15 Bl. Dergleichen, ebenso, in etwas grösserem qu. f.
787. ———— 8 Bl. Dergleichen, und einige andere Gegenden, ebenfalls in Wasserfarben. gr. qu. f.

788. **J. Bergler.** Portrait des Abts Vogler. Brustbild in Lebensgrösse. 1809. Kreide, weiss gehöht auf braun Papier. gr. f.
789. **H. Freudweiler.** Zug schweizerischer Frauen als Soldaten gekleidet. Tusche. qu. f.
790. **H. Füssli.** Landschaft mit Sal. Gessner's Grab. In Farben. qu. f.
791. **J. H. Meyer.** Landschaft mit Geistlichen. Kreide und Tusche. 4.
792. ——— Landschaft mit Kapelle, bei Mondlicht. Bister. Oval qu. 4.
793. ——— Grosse Landschaft mit Wasserfall und idyll. Figuren. 1796. Tusche und Bister. gr. f.
794. **H. F. Laurie.** Landschaft mit Fluss und Fischern, in Zingg's Manier. 1780. Feder und Tusche. qu. f.
795. **C. L. Vogel.** 7 Bl. Portraits, Köpfe etc. Kreide. f., qu. f, 8.
796. **Unbekannt.** 3 Bl. Landschaften. In Farben. qu. 4. und Rund 8.
797. **C. Gessner.** Schweiz. Landschaft mit Staffage. Farbige Tuschen. qu. f.
798. **C. A. Günther.** 7 Bl. Landschaften etc. Feder, Tusche, Bister etc. qu. 4., 8., qu. 8.
799. ——— Grosse Waldparthie mit Ruine und Lesenden. 1786. In Wasserfarben. gr. qu. f.
800. **Ludw. Hess.** Schweizerische Bergparthie. Rothstein. qu. 4.
801. **J. H. Ramberg.** 3 Bl. Mutius Scaevola vor Porsenna, Soldaten und Dirnen. Sine Baccho friget Venus, Figurencomposition. Feder. gr. qu. f.
802. ——— 17 Bl. Gruppen von Figuren, einzelne Figuren, Köpfe etc. Studien zu Bildern in Taschenbüchern. Bleistift. 8., qu. 4.
803. ——— Genrebild, zu einem Taschenbuche. In Farben. 8.
804. **J. E. Schenau.** 3 Bl. Vignetten mit Amoren in Arabesken. Tusche und farbig. 8.
805. **G. Mind (der Katzen-Raphael).** Meister Hendrich der Tischmacher. 1813. Tusche. 8.
806. ——— Sitzender rauchender Bauer. Bleistift. 8.
807. ——— Knabe mit Reifen. Ebenso.
808. ——— Stehendes Mädchen. Ebenso.
809. ——— 2 Bl. Hunde. Bleistift. 8., qu. 8.

810. **G. Mind.** 2 Bl. Kaninchen. In Farben. qu. 12.
811. ———— 2 Bl. Bäre. In Farben. qu. 8.
812. ———— Ein stehender Bär. Ebenso.
813. ———— Ein dergleichen. Ebenso. gr. 8.
814. ———— Milchmädchen mit Karren. In Farben. 4.
815. ———— Milchmann mit Karren. Ebenso.
816. **C. A. Hess.** 11 Bl. Pferdestudien. Feder, Kreide etc. f., qu. f., 4.
817. **P. Usteri.** Satyrische Figuren, in Callot's Manier. Bleistift. 4.
818. **J. Rieger.** Landschaft mit Wasserfall. Feder. qu. f.
819. **J. Hauenstein.** Parthie im Colosseum. Rom. 1806. Feder, Bister, Tusche. gr. qu. f.
820. ———— Ital. Landschaft, Monte Cavo Lajo d'Albano. In Oelfarben auf Papier. qu. f.
821. **G. v. Kügelgen.** Madonna di Sisto nach Raphael. 1820. Feder, Bister, weiss gehöht auf braun Papier. roy. f.
822. ———— 3 Bl. Allegor. Figuren. Feder. 4.
823. **Elis. Pfenninger.** Kopf eines Jünglings, aus Raphael's Schule von Athen. In Farben. Mit Lavater's Unterschrift: Niederschauender Ernst bescheidener Liebe der Wahrheit etc. gr. qu. f.
824. **F. Gareis.** 3 Bl. Gruppen und Figuren. Kreide. qu. f., f.
825. **B. Bullinger.** Satyrische Prozession in 2 Blättern. Feder nebst Erklärung. Schmal gr. qu. f.
826. **F. Matthaei.** Der Tod des Kodrus. Kreide, weiss gehöht auf braun Papier. qu. f.
827. **H. Wehle.** Grosse Waldparthie mit Wasser und Ziegen. gr. f. Kreide.
828. **Em. Steiner.** 6 Bl. Landschaft- und Baumstudien, Kreide, und Bauerknabe, Tusche. qu. f., 8.
829. **C. F. Hampe.** 18 Bl. Zeichnungen zu Erzählungen in Taschenbüchern. Tusche. 8.
830. **R. von Langer.** Auferweckung des Lazarus. Grosse Composition. 1807. Feder. gr. qu. f.
831. **P. von Cornelius.** Christuskopf nach einem alten Meister (?) in Rom gezeichnet. Tusche. gr. f. Fleckig.
832. ———— Studie von zwei Figuren aus dem jüngsten Gericht. Bleistift und Tusche. qu. 8. Ausgeschnitten.
833. **C. Vogel von Vogelstein.** Sitzender Geistlicher. Joseph Wolf aus Weilersbach. Bleistift. 4.
834. **F. Overbeck.** Sitzender Mann; der Kopf nur angedeutet. Bleistift. Aus Rumohr's Sammlung No. 3770[a]. qu. f.

835. **F. Grospietsch.** 2 Bl. Ital. Landschaften. Feder und Bister. qu. f.
836. **C. Frommel.** Ansicht von Rom, im Vorgrunde Pilger. Bister. qu. f.
837. **J. Höchle** d. J. 2 Bl. Soldaten zu Pferd und Fuss. Feder, Tusche und colorirt. qu. 4., 8.
838. **Unbekannt.** 8 Bl. Scenen aus der Schweizergeschichte, besonders aus Wilhelm Tell's Leben. Feder und Bister. 4.
839. **T. Rebnitz.** Männliches Portrait (Bunsen). 1824. Bleistift. Aus Rumohr's Sammlung No. 3734. 4.
840. **F. Rensch.** Melanchthon. Halbfigur. Nach L. Cranach's Gemälde im Sitzungssaale des Oberconsistoriums zu Dresden. Kreide. Durch den Stahlstich bekannt. f.
841. **M. Steinla** (der Kupferstecher). Huss. Halbfigur. Nach H. Holbein d. A. Kreide und Tusche. f.
842. **J. A. Klein.** Fressendes Pferd. 1816. Bleistift. qu. 4.
843. ——— Kohlenbauern bei Wagen mit zwei Pferden. Bleistift. Bekannt durch die Radirung des Meisters. qu. 4.
844. ——— In Dornbach. Zweispännige Chaise. Feder. 1812. qu. 8.
845. ——— Bei Mariabrunn. Landschaft mit Kirche. Feder 1812. qu. 4.
846. ——— 2 Bl. Pferdestudien. Bleistift. qu. 8.
847. **C. Wagner.** Landschaft mit wildem Waldbach und Mühle. Feder und Bister. Bekannt durch die Radirung des Meisters. f.
848. **R. Kuntz.** Zwei angeschirrte Pferde mit Reitknecht. Kreide auf grau Papier. 1825. qu. f.
849. **F. Stöber** (der Kupferstecher). 27 Bl. Biblische Darstellungen, meist aus dem alten Testament. Zu der Bilderbibel. Tusche. 8.
850. **R. Winter.** 8 Bl. Wilde und zahme Thiere. Kreide. qu. f. 4.
851. ——— Bär und Fischotter. Bister. 4.
852. **Jul. Schnorr von Carolsfeld.** Grosse Baumparthien, Treppen und Cascaden einer ital. Villa. Bleistift. Aus Rumohr's Sammlung No. 3780. qu. f.
853. **Ringel.** Christus heilt den Blinden. In v. Langer's Manier. Kreide, auf braun Papier. gr. qu. f.
854. **B. Genelli.** Historisch-mythol. Darstellung von sechs Figuren. Feder. qu. f.
855. ——— Ein Ritter im Schmerz bei dem Tode eines

Weibes. Grosse Composition von zwei und zwanzig Figuren. 1840. Federumriss auf dünnes Papier. qu. roy. f.

856. **A. Oleszcynski.** 6 Bl. Polnische Soldaten aus der Zeit des letzten Kriegs. Colorirt. qu. f.

857. **C. Grabau.** Schafe und Hirtenknabe. 1836. In farbigen Tuschen. Bekannt durch des Meisters Radirung. gr. qu. f.

858. **J. Disteli.** Soldatenstück nach G. Ph. Rugendas. Feder und Bister. gr. qu. f.

859. **F. Weber etc.** 2 Bl. Der Rheinfall bei Schaffhausen, bei Mondlicht, und Napoli da Posillipo. In Farben. qu. f.

860. **Clem. Zimmermann.** Drei Hirten in einer Landschaft, im Mittelgrunde links zwei Mädchen beim Brunnen. Bleistift. qu. roy. f.

861. **C. Ezdorf.** Waldparthie mit reissendem Waldstrom. Bister. gr. f.

862. **Unbekannt.** Ein Bild der Auferstehung, im Vorgrunde eine einzelne männliche Figur mit Kreuz bei Todtengerippen, der aufgehenden Sonne entgegen sehend. Feder, Bister, weiss gehöht auf braun Papier. qu. imp. f.

863. **Unbekannt.** Innere Ansicht eines Klosters in Padua mit Sculpturen. Kreide und Bister. 1847. f.

864. **W. v. Kaulbach.** Brustbild der Mutter des Meisters. Bleistift. 1848. gr. f.

865. ——— Studium von Köpfen, auf der Rückseite carrikirte Vorstellung. Bleistift. qu. f.

866. **A. Zimmermann.** 7 Bl. Landschaftsstudien, der Hintersee bei Berchtesgaden, Parthie aus dem Zillerthal, Staarnbergersee, Schliersee etc. Mit Oelfarben auf Papier. f. qu. f.

867. **A. Schleich.** 2 Bl. Fuchs und Pferde. Oelfarben, mit Lack. qu. f.

868. **Unbekannt.** Scene aus der Fridhofssage, 19. Gesang. Mit dem Monogramm E. W. F. verschlungen. Schleswig 1831. Bleistift. f.

869. **J. E. Decker.** Ein fürstlicher Knabe in ganzer Figur stehend. Kreide. f.

870. **G. Wolf.** Huss in Halbfigur. Nach Holbein? Tusche. f.

871. ——— 3 Bl. Portraits von A. v. Trützschler im Gefängnisse und anderer Gefangener aus der Revolutionszeit 1849 u. 50. Tusche. f.

872. **G. Jäger. Fch. Olivier, F. Giessmann.** 4 Bl. Abra-

ham's Opfer, das Weltgericht, Petrus' Reue und Noah's Dankopfer. Bleistift. kl. 4.

873. **Unbekannt.** 16 Bl. Skizzen von italienischen Landschaften, Gruppen, Figuren etc. nach dem Leben. 1821. 1822. Grossentheils auf beiden Seiten bezeichnet. Von einem der vorzüglicheren Künstler der Neuzeit, einem der sogenannten Nazarener. Bleistift, Kreide, Feder. Wahrscheinlich aus Rumohr's Sammlung. 4. 8.

II. Niederländische.

874. **J. van Eyck?** 2 Bl. König mit Scepter und Bischof mit Buch. Feder und Tusche. f. Beschädigt.

875. **L. van Leyden.** Einer der heil. drei Könige mit Pokal, stehend. Feder und Tusche. f. Die Ecken verschnitten.

876. **Swart Jan.** Christus und die Ehebrecherin. Feder und Bister. f.

877. **Lambert Lombardus (Suterman).** Die Vorstellung aus der Margarita poetica mit Virgil im Korbe vom Volke verspottet. Feder und Tusche. qu. f.

878. **David Jorisz.** (Wiedertäufer.) Die Bekehrung des Hauptmanns zu Capernaum. Feder und Bister. Diese Zeichnung ist beschrieben in Houbraken und Nagler. f.

879. **M. de Vos.** Titelbordüre mit Christus, S. Philippus, Planeten etc. Zu Hafenriffer Menemosynon 1603. Feder und Tusche. f.

880. **Unbekannt.** Der Herr der Arbeiter im Weinberge aus dem Evangelium. Mit dem Monogramm $\dot{V}\dot{X}$ und der Jahrzahl 1595. Feder. Rund gr. 4.

881. **G. van Nieulant.** Ital. Landschaft mit Brücke und Gebäuden. Bister. Aus Rumohr's Sammlung p. 3492. kl. qu. f.

882. **P. Baltens.** Landschaft mit Strasse und Figuren. Feder. qu. f.

883. **E. Coninxloo.** Landschaft. In farbigen Tuschen. qu. f.

884. **Unbekannt.** Interieur mit Familie beim Kamin. Mit dem Monogramm $\dot{V}\dot{X}$ und der Jahrzahl 1565 daneben. Feder und blaue Tusche. qu. f.

885. **B. Spranger.** Fliegender Genius. Rothstein. qu. 4.

886. **H. Goltzius.** Männlicher Kopf mit Mütze. 1591. Kreide und farbig. Oval f.
887. ———— Männlicher Kopf mit Bart, niederblickend. Oelfarbenumriss und leicht schattirt auf braun Papier. f.
888. ———— Muse mit Kugel, sitzend. Bister. Durch den Stich bekannt. 4.
889. ———— Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. Feder. 4.
890. ———— Klöpplerin und zwei andere Halbfiguren. Feder und Kreide, auf Pergament. 8.
891. ———— Portrait von Spranger's Frau, Brustbild. Kreide und Tusche. 8.
892. **Unbekannt.** Ein Seigneur besteigt sein Maulthier, von Dienern und andern Personen umgeben, an der Wand hängen Rittergewehrschaften. Reiches Costümblatt, satyrisch. Mit dem Zeichen HC und der Jahrzahl 1588. Feder. gr. qu. f.
893. **A. Bloemaert.** Zacchäus, einer der Sünder aus dem Evangelium. Bister. Bekannt durch den Stich von Swanenburg in der Folge. f.
894. **J. Breughel.** Landschaft. Feder und Tusche. qu. f.
895. ———— Landschaft mit Dorfteich. Feder. qu. f.
896. ———— Jagdparthie eines holländ. Fürsten d. 14. Oct. 1613, mit Zelt. Feder und Bister. qu. f.
897. ———— Fischer und Fischerin. Feder und blaue Tusche. qu. 4.
898. **P. Breughel** d. J. Bauern am Esstisch. Feder. Achteckig. qu. 8.
899. ———— Versuchung des heil. Antonius. Feder. f. Fleckig.
900. **J. Saenredam.** (Nach ihm.) Die sich zum Empfange des Bräutigams bereitenden klugen Jungfrauen, oben das Zeichen M und die Jahrzahl 1660. In Oelfarben auf Papier. qu. f.
901. **S. de Bray.** Ein junger Mann haranguirt römische Krieger. Auf der Rückseite der Name des Künstlers und die Jahrzahlen 1637 $^{11}/_{10}$. 1638 $^{6}/_{27}$. Bister und gelblich Papier. qu. f.
902. **Unbekannt.** Der Parnass mit den musicirenden Musen. Rothstein, Feder, Tusche. Oval qu. f.
903. **P. P. Rubens.** Liegender Flussgott mit Löwen. Kreide. qu. f.

904. **P. P. Rubens.** Nagender Hundekopf. Kreide, Rothstein. weiss gehöht auf grau Papier. Aus Rumohr's Sammlung No. 3406. qu. f.
905. ———— Tigerkopf. In trocknen Farben oder Pastell. qu. f.
906. ———— Studien von sechs Löwen, zum Daniel in der Löwengrube. In Oelfarben auf Papier und Leinwand. qu. f. Etwas beschädigt.
907. ———— Grablegung Christi. Acht Figuren. Feder und Tusche. gr. qu. 8.
908. ———— Männlicher Kopf mit Krause, en face. Tusche, weiss gehöht auf grau Papier. gr. f.
909. ———— Drei nackte weibliche Figuren ein Gefäss in die Höhe haltend. Kreide, Tusche. f.
910. ———— Stehender junger Mann, in spanischer Tracht. Bister. f.
911. **C. Poelenburg.** Landschaft mit Nymphen und Satyrn, ein Paar tanzend. In Deckfarben. Aus G. Hoet's Sammlung. qu. f. Hat gelitten.
912. **J. Matham.** Die Musen auf dem Parnass. Tusche, weiss gehöht auf gelblich Papier. Oval qu. f.
913. **C. Schut.** Die heil. Familie. Rothstein. Oval f.
914. ———— Madonna mit dem Kinde. Rothstein. Oval f.
915. **C. de Wael.** Sechs Bettler und Krüppel. Feder und Bister. Aus Ploos van Amstel's Sammlung. qu. 4.
916. **F. du Quesnoy,** genannt **Fiamingo.** 2 Bl. Streitende Kinder auf Piedestal. 4. Feder und Tusche, und Kindeskopf. Rothstein. Oval qu. 4.
917. **J. Jordaens.** Bekränzter Satyrkopf. Kreide, weiss gehöht auf blau Papier. f.
918. ———— S. Hieronymus in Halbfigur. Kreide. qu. f.
919. ———— Triton mit Muschel. Kniestück. Kreide. f.
920. ———— Knieender Satyr mit Weinschlauch. 1652. Rothstein. qu. f.
921. ———— Merkur und Argus, auf der Rückseite: Juno und Io. Kreideskizzen. qu. f.
922. **L. van Uden.** Landschaft. Kreide und farbige Tusche. qu. f.
923. **J. van Goyen.** 3 Bl. Fluss- und Dorfansicht mit Staffage. Rothstein und Tusche. qu. 8.

924. **J. van Goyen.** Ein Titel. Flussansicht, vorn Jäger und Weib mit Vögeln, oben eine Arabeske von Jagdgeräthschaften, Vögeln etc. 1653. Kreide und Tusche. gr. qu. 8.
925. ———— Ziehende Kuhheerde mit Hirten am Flusse. 1651. Kreide und Tusche. gr. qu. 8.
926. ———— Dorf am Flusse mit Staffage. 1651. Ebenso.
927. ———— Ein dergleichen. 1652. Ebenso.
928. ———— Dorf mit Kirche und Staffage. 1653. Ebenso.
929. ———— Ernte. Ebenso.
930. ———— Kirche am Flusse mit Staffage. 1652. Ebenso.
931. ———— Fluss- und Landansicht mit Staffage. 1652. Ebenso.
932. ———— Eine dergleichen. 1651. Ebenso.
933. ———— Kirche und Kloster am Flusse mit Brücke und Staffage. 1653. Kreide und Tusche. qu. f.
934. ———— Dorf- und Flussansicht mit Reisenden. 1653. Ebenso.
935. **J. de Grave.** Der Weg nach Slooten. Tusche. qu. 8.
936. **Jes. van de Velde.** Der gestrandete Bootfisch den 25. Jan. 1617. Feder und Tusche. Aus Rumohr's Sammlung No. 3496.
937. ———— Vornehmes musicirendes Paar mit Diener in einer Landschaft. Feder und Tusche. qu. 4.
938. **R. Roghman.** Landschaft mit Gebäuden. In farbigen Tuschen. qu. 4.
939. **A. van Dyck.** Frauenkopf, auf der Rückseite Kopf einer Alten. Kreide und Tusche. 4.
940. ———— Männliche Halbfigur. Kreide. f.
941. ———— Stehendes Kind mit Buffärmeln, Kragen und Halskette. Rothstein und Kreide. f.
942. ———— Portrait von Lucas van Uden. Kreide. Zu van Dyck's berühmter Portraitsammlung. f.
943. ———— Portrait von Caspar de Crayer. Kreide und weiss gehöht auf blau Papier, in derselben. f.
944. ———— Portrait von H. van den Eynden. Bleistift, in derselben. Copie. f.
945. ———— Brustbild eines Mannes en face, die rechte Hand auf den Degengriff gestützt. 20. Juli 1644. Kreideskizze. 4.
946. ———— Männliches Brustbild mit grosser Krause und Ordenskette. Kreide, Rothstein, weiss gehöht auf blau Papier. gr. f.

947. **J. Suttermans.** Portrait des Kupferstechers W. Hondius nach A. v. Dyck. Feder. Aus Rumohr's Sammlung No. 3450. 4.
948. **C. J. Moninckx.** Dorfwundarzt, Composition von drei Figuren, in Quast's Manier. Auf Pergament. f.
949. **Rembrandt van Ryn.** Sitzender Alter, neben ihm eine Alte mit gefalteten Händen. Feder. 4. Links abgerissen.
950. ——— Anbetung der Hirten. Feder und Bister. 4.
951. ——— Vier Figuren bei einem Hause. Bister. qu. f.
952. ——— Sitzender Greis, vor ihm ein Knieender. Bister. kl. 4.
953. ——— Orientalischer Krieger in ganzer Figur stehend bei einer Säule und zeltartigem Behänge, die Rechte auf einen grossen Säbel gestützt. Feder und Tusche. f.
954. **T. van Tulden.** Herkules den Stier haltend. Kreide. qu. f.
955. ——— Scene aus den Thaten des Ulysses, nach Primaticcio. Bekannt durch die Radirung des Meisters in der Folge. Ebenso.
956. ——— S. Michael oder der Sturz der Verdammten. Kreide. f.
957. ——— Fürstliche Begrüssung, vorn ein Flussgott und zwei Frauen. Nach Rubens, zu der durch Stiche bekannten Folge des Einzugs des Prinzen Ferdinand in Antwerpen. Kreide. qu. f.
958. ——— Vier musicirende Frauen und andere Figuren, vielleicht zu einer Composition des Parnasses. Feder und Tusche. f.
959. **J. Thomas van Ypern.** Tanz von Kindern mit Satyrn und Nymphen. Kreide. qu. f.
960. **J. de Backer.** Portrait von Jacob Burghgraav Thomasz(oon). Kreide, weiss gehöht auf blau Papier. f.
961. **S. de Koninck.** Der englische Gruss. Kreide, weiss gehöht auf grau Papier. f.
962. **H. Sachtleven.** Fluss- und Landansicht mit Schiffen und Figuren. Kreide und Bister. kl. 4.
963. ——— Mühle mit oberschlächtigem Rad mit landschaftlicher Umgebung. Ebenso.
964. ——— Felsige Landschaft mit Wasserfall, Thurm und Figuren. Ebenso. Aus Rumohr's Sammlung No. 3461. qu. f.
965. **A. van Ostade.** Bäuerin mit Kind. Feder u. Tusche. 8.
966. ——— Exterieur mit Bauern und Kindern, welche

einem Drehorgelspieler zuhören. 1679. Leicht in Wasserfarben. gr. qu. 8.

967. **J. Both.** Ital. Landschaft mit Maulthier und Führer. Tusche. qu. f.

968. **J. Asselyn.** Landschaft mit Fluss und Brücke. Tusche. qu. f.

969. **J. van der Capelle.** Flussansicht mit grossem Boot mit vielen Figuren. Kreide und Tusche. qu. f.

970. **S. de Vlieger.** Flussansicht mit Schiffen. Kreide, weiss gehöht auf grau Papier. qu. f.

971. **Unbekannt.** Seestück, Ansicht bei Enckhuysen, mit Kriegs- und anderen Schiffen. Feder und Tusche. qu. f.

972. **P. de Laer.** Pferd und Reiter zu Fuss. Rothstein. f.

973. **Sal. Ruisdael.** Landschaft mit Fluss. Kreide. qu. f.

974. **G. Flinck.** Portrait des Dichters Brand. Brustbild. Aet. 36. 1646. Kreide, weiss gehöht auf blau Papier. Oval f.

975. ———— Männlicher Kopf. Kreide, Rothstein, Tusche. kl. 4. Die Ecken verschnitten.

976. ———— Sitzender Greis im Lehnstuhle am Tische mit Buch. Rothstein. 4.

977. ———— Mutter mit zwei Kindern und Hund bei Säulen mit Vorhängen. Kreide, weiss gehöht auf braun Papier. f. Oben etwas beschädigt.

978. **A. Waterloo.** Landschaft mit Steg und Wanderer. Bister. gr. qu. 8.

979. ———— Waldparthie mit Weg und Kirche in der Ferne. Kreide und Tusche. f.

980. **P. van Avont.** Jagdhorn und Schuhe. Kreide. Aus Rumohr's Sammlung No. 3530. qu. f.

981. **Unbekannt.** Frau mit Spinnrad. Kreide. qu. 4.

982. **J. M. Molenaer.** Waffelnbäckerin und andere Figuren. Feder und Tusche. qu. 4.

983. **J. van Kessel.** Landschaft. Tusche. qu. 4.

984. **V. H. Janssens.** S. Gierix (S. Gery) unterrichtet Gefangene. Feder und Tusche. f.

985. **C. Bega.** Sitzende Bäuerin. Rothstein. f.

986. ———— Portrait seines Freundes, des Malers etc. L van der Koogen 1654. Auf der Rückseite das Portrait des Cornelis van Haerlem (Cornelis Bega) von L. van der Koogen. Kreide. f.

987. **B. Breemberg.** Felsige Landschaft mit Soldat. Bister. qu. f.

988. **B. Breemberg.** Felsige Landschaft mit Maulthier und Treiber und anderen Figuren. Bister. qu. f.
989. **A. van Diepenbeck.** 3 Bl. König, fürstliche Frau und zwei Seenymphen. Oelskizzen auf Papier. 8.
990. **Ph. Wouwerman.** Grosse Hirschjagd. Tusche. gr. qu. f.
991. **G. Terburg.** Stehender Mann en face. Rothstein. f.
992. ——— Sitzender Mann. Rothsteingegendruck. f.
993. ——— Schlafender Mann im Lehnstuhle. 1670. Kreide. f.
994. ——— Stehender Mann mit grossem Hut. Kreide, Tusche auf blau Papier. f.
995. **J. B. de Wael.** Exterieur mit fröhlichen Landleuten, Wagen etc. Feder. Aus Rumohr's Sammlung No. 347. qu. f.
996. **Unbekannt.** Grablegung Christi, in C. de Crayer's Manier. Bister, weiss gehöht auf blau Papier. qu. f.
997. **J. de Grave.** Landschaft mit weiter Ferne. Feder und Tusche. Aus Rumohr's Sammlung No. 3656. qu. 8.
998. **A. van Everdingen.** Landschaft mit Hütten. Feder und Tusche. qu. 4.
999. **Unbekannt.** Judith mit dem Haupte des Holofernes und die Magd. Kreide und Tusche. f.
1000. **J. B. Weenix.** Landschaft mit alten Gebäuden. Rothstein. Aus Rumohr's Sammlung No. 3469. qu. 8.
1001. **G. van den Eeckhout.** Landschaft mit Hütten am Wasser. Feder und Bister. qu. f.
1002. **W. Vaillant.** Männliches Brustbild in Lebensgrösse, mit Käppchen und Kragen. 1653. Kreide, Tusche, weiss gehöht auf blau Papier. gr. f.
1003. ——— Weibliches Portrait, Brustbild in Lebensgrösse mit Mützchen und Kragen. 1651. Ebenso. gr. f.
1004. ——— Männliches Portrait in Lebensgrösse, mit langem Haar, Spitzenkragen und Quasten. 1653. Ebenso.
1005. ——— Weibliches Portrait in Lebensgrösse, mit Mützchen und Kragen. Ebenso.
1006. **C. Holstein.** Nymphe und Satyr und Tanz von Liebesgöttern in einer Landschaft. Feder und Tusche. Bekannt durch den Stich. gr. f.
1007. **A. Beerestraten.** Ansicht des alten Schlosses von Wyck bei Duurstede. Kreide und Tusche. qu. f.

1008. **A. Beerestraten.** Ansicht des alten Schlosses Marquette mit Umgebung. Ebenso.
1009. **N. Berghem.** Die Verkündigung an die Hirten, mit Kühen, Ziegen, Schafen. Kreide. f.
1010. ——— Die Anbetung der Könige, mit Kameelen, Pferd. Hund. Kreide. f.
1011. ——— 2 Bl. Schaf und Ochs mit Hirten. Rothstein und Bister. qu. 8., 8.
1012. **P. v. Bloemen.** Liegender Esel mit Sattel. Rothstein. qu. 8.
1013. **P. Potter.** Stehender Knabe mit Laterne. Kreide, weiss gehöht, roth lavirt. f.
1014. ——— 2 Bl. Ziegen und Schaf. Kreide. qu. 8.
1015. **J. de Grave.** Gartenparthie mit Prachtgebäude. Feder und Tusche. qu. 8.
1016. ——— Landschaft mit Gartenmauer mit grossen Vasen. Ebenso. Aus Rumohr's Sammlung No. 3687. qu. 8.
1017. **A. de Pape.** Die Abnehmung Christi vom Kreuz oder die Pietà. In Carracci's Manier. Rothstein. qu. f.
1018. **A. van der Cabel.** 3 Bl. Landschaften mit Wasser. Rothstein. qu. 4.
1019. ——— Bergige Landschaft mit Fluss. Feder und Tusche. qu. f.
1020. **F. Moucheron.** Ital. Landschaft mit grossem Thurme im Vorgrunde links. Feder und Tusche. gr. f.
1021. **W. van de Velde.** Seestück mit Dreimaster. Feder und Tusche. qu. 8.
1022. **F. Mieris.** Herr, Dame und Kind in reichem Costüm. Kreide. 8.
1023. ——— Männliches Portrait. Kreide. Oben gerundet. 8.
1024. **J. Stork.** Seehafen mit Prachtgebäude, Schiffen und Figuren. Feder und Tusche. kl. qu. f.
1025. **P. de Molyn.** Landschaft mit Fluss und Fischern. Kreide, weiss gehöht auf blau Papier. qu. f.
1026. **A. Hondius.** Wilde Enten vom Hund aufgescheucht. Kreide und Tusche. qu. f.
1027. **A. Genoels.** Landschaft mit antiken Figuren. Feder und Tusche. qu. 8.
1028. ——— Landschaft mit weiter Ferne. Ebenso.
1029. ——— Heroische Landschaft mit Fluss, antiken Gebäuden und Figuren. Kreide, weiss gehöht auf blau Papier. gr. qu. f.

1030. **G. Lairesse.** Der Winter. Gruppen von Figuren bei einem Feuer. Rothstein. Aus Rumohr's Sammlung No. 3692. qu. f.

1031. **G. Lairesse.** Die Entdeckung der Schwangerschaft der Calisto. Feder und Tusche. qu. f.

1032. ——— Drei ganz und halb entblösste Frauen in einem Prachtgebäude mit Statuen, antiken Gefässen etc., ein von Cherubim umgebener Engel ist im Begriff, die eine derselben zu bekränzen. Bister. Mit Lavater's Unterschrift: Ob Ihr Göttinnen seyt? Ob Grazien? Tugenden? Laster? Heilige gar vielleicht weil Engel über Euch schweben?, Weiss ich nicht; Dies nur weiss ich: Ihr seyt zwahr markig gezeichnet aber dumm dabey, wie das liebe Vieh auf der Weyde! 18. May 1789. L.

1033. **J. Toornvliet.** Brustbild eines Greises. 1666. Tusche auf Pergament. 8.

1034. **J. van der Hagen.** Landschaft mit Fluss und Wanderer mit Hund. Tusche. Auf der Rückseite landschaftl. Entwurf mit Kreide und Tusche. qu. f.

1035. **J. Huchtenburg.** Galoppirender Reiter. Feder. Aus Rumohr's Sammlung No. 3449. kl. qu. 8.

1036. **J. Glauber.** Heroische Landschaft mit Figuren. Braune Oelfarbe auf Papier. Aus Rumohr's Sammlung No. 3486. gr. f.

1037. **P. van Somer.** Wirthshausscene. Feder und Tusche. Aus Rumohr's Sammlung No. 3627. qu. f.

1038. **Dirk Maas.** Hirschjagd. Bleistift. qu. f.

1039. **J. van der Meer de Jonge.** Bergige Landschaft mit Schloss, Fluss und Staffage. Tusche. qu. f.

1040. ——— Landschaft mit Fluss und Stadt. Ebenso.

1041. **G. Maes.** Hinrichtung von Märtyrern. Tusche. Oval f.

1042. **Wilh. Mieris.** Interieur mit Herr und Dame beim Frühstück. Kreide, weiss gehöht auf blau Papier. Aus Ploos van Amstel und Goll van Frankenstein's Sammlungen. gr. f.

1043. **C. Dusart.** Halt von Jägern am Wirthshause. Feder und Tusche. Aus Rumohr's Sammlung No. 3473. qu. 4.

1044. ——— Schlitten mit betrunkenen Bauern. Feder und Tusche. qu. 4.

1045. ——— Sitzender Mann mit Hut und Stock. Kreide auf blau Papier. f.

1046. **J. van der Vinne.** Landschaft mit Mauerwerk, in Berghem's Manier. Kreide und Rothstein. f.
1047. **H. Beerestraaten.** Landschaft mit Weg und Gebäuden. Kreide und Tusche. qu. 4.
1048. **J. Smees.** Landschaft mit Gebäuden. Feder und Tusche. Aus Rumohr's Sammlung No. 3654. Schmal kl. qu. f.
1049. **Is. Moucheron.** Holländ. Canal- und Dorfansicht mit Staffage. 1741. In Wasserfarben. qu. f. Etwas fleckig.
1050. ———— Eine dergleichen mit Landhaus, Booten und Figuren. 1741. Ebenso.
1051. **Just. van Huysum.** Lagerscene mit Tanz. Rothstein. Aus E. Croese's und Hofrath Rochlitz Sammlungen. qu. 4.
1052. **A. Brouwer.** Die Anbetung der Hirten. In Rembrandt's Manier. Tusche und Bister. gr. 4.
1053. **J. van Huysum.** Blumen in Gefäss. 1723. Kreide und Tusche. gr. f.
1054. **J. Greenwood.** See mit Schiffen und Ufer mit Staffage. qu. 4.
1055. **J. H. Müntz.** Fluss- und Landansicht mit Gebäuden und Staffage. In Farben. qu. f.
1056. **A. Delfos** (der Kupferstecher). 2 Bl. Brustbilder. Lachendes Kind mit Trommel, und weinendes Kind mit Löffel. In C. Visscher's Manier. 1773. Kreide und Rothstein. 4.
1057. **C. L. Hansen.** Ruinen von Breederoode bei Harlem mit Umgebung und Staffage. Kreide und Tusche. qu. f.
1058. **H. Voogd.** Landschaft mit ital. Hirt auf Stelzen bei der Schafheerde. Feder. Aus Rumohr's Sammlung No. 4012. qu. f.
1059. **J. de Frey** (der Kupferstecher). Männliches Portrait, Brustbild aus Rembrandt's berühmter Anatomie des Prof. Tulpius. Kreide, weiss gehöht auf bräunlich Papier. gr. f.
1060. ———— Kartenspieler. Lebensgrosses Brustb. Ebenso. gr. f.
1061. **J. G. van Os.** Sitzender und stehender Bauer. In Cuyp's Manier. Bister. 4.
1062. ———— 21 Bl. Thierstudien, Ochsen, Kühe, Schafe, Ziegen, Schweine etc. Kreide. qu. 4., qu. 8.
1063. **J. F. Abels.** Grosse Waldparthie mit Hirsch und Rehen. Bister und Tusche. gr. qu. f.

III. Italienische.

1064. **Masolino da Panicale.** Sitzender junger Hirt mit Pfeife oder Blasinstrument und Stock. Feder, Kreide, weiss gehöht. Aus W. Esdale's und Rumohr's Sammlung No. 3160. 8.

1065. **Fra Ang. da Fiesole.** Niederblickender Kopf eines Geistlichen. Feder und Bister auf blau Papier. 12.

1066. **G. Bellini.** Gefangene, mit Joch an einen Baum gebunden. Feder und Bister. f.

1067. **A. Mantegna.** Venus und Amor, darüber drei Köpfe mit antiker Bekleidung, auf der Rückseite Bellona mit Genius mit der Fackel, darunter drei spielende Kinder. Feder, auf Pergament. Aus Rumohr's Sammlung No. 3168. 4. Dieses Blatt entspricht den durch Novelli's Stichen bekannten Zeichnungen der Schüler Squarcione's (siehe No. 8486 der 8ten Abtheilung des Weigel'schen Kunst-Kataloges).

1068. **P. Perugino.** Venus, fast nackt, in ganzer Figur. Feder, Bister und gelb getuscht. Auf der Rückseite Säulenköpfe und Füsse. Feder. Aus Rumohr's Sammlung No. 3177. f.

1069. **V. Carpaccio.** Feierlicher Empfang eines Dogen. Feder und Bister. Auf der Rückseite ein anderer Entwurf derselben Vorstellung. Rothstein und Tusche. Aus Sandrart's Sammlung. qu. f.

1070. **L. da Vinci.** Niederblickender Madonnenkopf. Kreide. 8.

1071. ——— Männlicher Kopf. Kreide, weiss gehöht auf blau Papier. f. Mit einem Flecke.

1072. ——— Geburt Christi. Feder und Bister. Schmal f.

1073. **G. A. da Brescia.** Herkules, den Stier tragend. Feder. Aus Rumohr's Sammlung No. 3135.

1074. **Fra Bartolommeo.** Studium zu einem Christus am Kreuz. Rothstein. Aus Rumohr's Sammlung No. 3131. f.

1075. ——— Die betende knieende Jungfrau. Kreide, weiss gehöht auf braun Papier. Aus derselben No. 3134. 4.

1076. **Mich. Ang. Buonarroti.** Anat. Studie von zwei männlichen Beinen. Feder und Bister. Aus derselben No. 3138. f.

1077. ——— Gehobene Hand, von Innen gesehen. Kreide und Bister. qu. f.

1078. **Mich. Ang. Buonarroti.** Gruppe von zehn Figuren aus dem jüngsten Gericht in der Sixtinischen Capelle. Feder und Bister. Aus Rumohr's Sammlung No. 3136. f.

1079. ———— Prophet und Sibylle, aus der Sixtinischen Capelle. Feder, Bister, weiss gehöht. qu. 8.

1080. ———— Männlicher Kopf mit Bart, in Lebensgrösse. Rothstein. f. Fleckig.

1081. ———— Anat. Studie der beiden Beine eines Mannes. Feder. Aus Rumohr's Sammlung No. 3139. f.

1082. ———— Studie von zwei liegenden Halbfiguren. Kreide. qu. f.

1083. ———— Die Schmiede des Vulkan. Tusche und Bister. Auf der Rückseite Kreidestudie einer Venus und Köpfe. Jedenfalls von L. Sabatelli wie auf der Rückseite bezeichnet. gr. qu. f.

1084. **Tizian.** Marter des heil. Laurentius. Feder und Bister. f.

1085. ———— Studie eines heil. Hieronymus mit Wiederholung des Kopfes und der Hand, auf der Rückseite Frau und sich fassende Hände. Kreide auf blau Papier. qu. f.

1086. ———— Landschaft mit Brücke und Figuren. Feder und Bister. Aus Rumohr's Sammlung No. 3151 als Guercino, von dem die Zeichnung jedenfalls eher ist. qu. f.

1087. ———— Landschaft mit zwei Figuren. Feder. Aus Rumohr's Sammlung No. 3205.

1088. ———— Nymphe, Satyr und Amor. Feder, Rothstein, Bister. Aus J. P. Zomer's und Rumohr's Sammlung No. 3218. qu. 8.

1089. ———— Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. Feder, Tusche, weiss gehöht auf blau Papier. qu. f.

1090. ———— Gruppe von Kriegern und Alten. Feder. qu. f.

1091. ———— Christus und die Jünger von Emaus, ähnlich dem bekannten Bilde la Nappe. Feder und Bister. qu. f.

1092. **And. del Sarto.** Madonna sitzend. Kreide. f.

1093[a]. ———— Der Besuch bei Elisabeth. Kreide, weiss gehöht auf grau Papier. Neuere Copie nach dem bekannten Bilde. qu. f.

1093[b]. ———— Johannes der Täufer und Heilige. Kreide, weiss gehöht auf blau Papier. f. Verwischt.

1094. **D. Campagnola.** Flucht der heil. Familie nach Egypten. Feder. Aus den Sammlungen von P. H. Lankring, P. Lely, Richardson, W. Y. Ottley. qu. f.

1095. **B. Peruzzi.** Abnehmung vom Kreuz. Feder und Bister. Achteckig. S.

1096. **Raphael.** Venus und Amor, aus der Farnesina. Feder und Bister. f. Beschädigt, die Köpfe fehlen.

1097. ———— Studien zu einer Composition des Kindermordes. Rothstein, Bister, weiss gehöht. qu. f. Beschädigt.

1098. ———— Composition von fünf Figuren, aus dem Parnass im Vatikan. Rothstein. Vielleicht von C. Maratti. gr. f.

1099. ———— Composition von acht Figuren aus dem Burgbrand. Feder. qu. f. Beschädigt.

1100. ———— Composition von sieben Figuren aus dem Attila. Feder, Tusche, Bister. qu. f.

1101. ———— Der Sieg David's. Feder, Bister, weiss gehöht auf blau Papier. 4.

1102. ———— Bärtiger Kopf. Rothstein. 4.

1103. **Gaud. Ferrari.** Diana sitzend. Feder und Bister. Mit den Namen G. Ferrari und G. Vasari. 4.

1104. ———— Opfer Abraham's. Tusche. f.

1105. **G. A. L. Pordenone.** Gruppe von vier nackten Figuren. Feder und Bister. f.

1106. **Giul. Romano.** Weibliche Figur oder eine Sibylle, sitzend. Feder, Bister, weiss gehöht. f.

1107. ———— Zwei schwebende Frauen. Feder und Bister. gr. qu. S.

1108. ———— Antikes Opfer. Ebenso. 4.

1109. ———— Zwei singende Engel. Ebenso. S.

1110. ———— Salomo's Urtheil. Ebenso. qu. f. Die Umrisse durchstochen.

1111. ———— Anbetung der Könige. Ebenso. qu. f.

1112. ———— Satyrn und Nymphen. Ebenso. 4.

1113. ———— 2 Bl. Frauen, beschäftigt mit Blumen und Früchten. Ebenso. qu. f.

1114. — 2 Bl. Geflügelte Kinder. Ebenso. S., qu. S.

1115. ———— Der Henker mit dem Rumpfe Johannes' des Täufers. Kreide, weiss gehöht auf braun Papier. Aus Rumohr's Sammlung No. 3195, wo es mit mehr Recht dem Sodoma zugeschrieben worden ist. f.

1116. ———— Jugendlicher Frauenkopf mit Stirnband. Feder, Bister, weiss gehöht auf blau Papier. Achteckig. f.

1117. ———— Zug römischer Krieger. Feder und Bister. qu. f.

1118. **Giul. Romano.** Die Wahrheit auf Wolken mit einem Buche mit der Inschrift: Veritatem requiret Dominus. Ebenso. qu. f.
1119. ——————Der Pabst, auf einem Throne sitzend. Ebenso. f. Ausgeschnitten.
1120. —————— Geflügeltes Kind, stehend. Feder, Bister, weiss gehöht auf blau Papier. f.
1121. —————— Reich verzierte Vase mit Tritonen und Nymphen. Feder und Bister. f.
1122. —————— Orpheus und Euridice bei den Göttern der Unterwelt. Feder, Bister, weiss gehöht. gr. qu. f. Stellenweise beschädigt.
1123. —————— Mariä Himmelfahrt. Feder, Bister, weiss gehöht auf blau Papier. gr. f.
1124. —————— 2 Bl. Der siegreiche Commodus, und Lastträger. Tusche und Bister. 4., qu. 4.
1125. **G. Pontormo.** Allegor. mythol. Vorstellung mit drei Figuren. Feder, Bister, Tusche. qu. 4.
1126. **C. Polidoro da Caravaggio.** Gefangennehmung Christi oder Judas' Verrath. Feder, Tusche, weiss gehöht. f.
1127. —————— Alexander lässt die Bücher Homer's in den Sarcophag legen. Feder und Bister. f.
1128. —————— Stehender antiker Feldherr. Ebenso und weiss gehöht. f. Etwas beschädigt.
1129. —————— Fürstin mit Gefolge. Theil einer grösseren Composition. Tusche, weiss gehöht auf blau Papier. qu. f.
1130. —————— Gefangener Barbar, stehend. Bister, weiss gehöht auf blau Papier. f.
1131. —————— Die That des Brennus. Feder und Tusche. Schmal qu. f.
1132. —————— 6 Bl. Kinder, Satyrn etc. bei Ornamenten. Bister auf Pergament, und trauernde Genien. Feder und Tusche. 8., qu. 8.
1133. **Rosso (Maitre Roux).** Die zwölf Apostel bei der Himmelfahrt. Kreide. Mit Lavater's Handschrift. qu. f.
1134. —————— Tritonen und Nymphen bei Wappenschild. Feder und Bister. Schmal qu. f.
1135. **A. Correggio.** 4 Bl. sitzende Engel. Kreide, auf blau Papier. qu. 8.
1136. **B. Bandinelli.** Sitzender männlicher Akt und der untere Theil einer anderen Figur. Feder und Bister. qu. f.

1137. **B. Bandinelli.** Gruppe einer männlichen Figur, vom Rücken gesehen, und drappirte weibl. Figur en face. Feder. Aus Rumohr's Sammlung No. 3136. f.

1138. ———— Gott Vater auf Wolken. Kreide und Feder. qu. 4.

1139. **Unbekannter Venezianischer Meister.** Schiffsleute, Soldaten u. a. Figuren am Meeresgestade mit Schiffen. In Farben. Aus Rumohr's Sammlung No. 3215. qu. f.

1140. **B. Cellini.** Prachtgefäss, verzierte Muschel mit Venus und Amor, von einem Triton gehalten. Tusche, Bister, weiss gehöht auf blau Papier. f.

1141. ———— Vase mit Henkel. Rothsteingegendruck. f. Ausgeschnitten.

1142. ———— Verzierter Leuchter. Farbige Tuschen. 4. Ebenso.

1143. ———— Goldschmiedsbehänge mit Steinen und Perlen. In farbigen Tuschen auf Pergament. 8.

1144. **P. del Vaga.** Siegesgöttin mit Löwen. Allegorie auf Venedig. Feder und Bister. Aus der Sammlung. Mit dem Stempel C. G. und Krone darüber auf schwarzem Grund in einer Rundung, ähnlich dem des Grafen Caylus. kl. qu. f.

1145. ———— Männlicher stehender Akt mit Buch. Feder und Bister. f.

1146. **A. Bronzino.** Studienblatt von Gruppen und Figuren: Maria und Elisabeth, junger Krieger etc. Feder und Bister. 4. Ausgeschnitten.

1147. **F. Parmeggiano.** Composition von drei liegenden und stehenden Figuren. Feder und Bister. qu. f.

1148. ———— Die heil. Familie mit Elisabeth und Johannes. Feder und Bister. Aus Rumohr's Sammlung No. 3155. 8.

1149. ———— 6 Bl. allegorische Figuren und Gruppen. Feder und Bister. 4.

1150. ———— 4 Bl. Die Evangelisten, in ganzen Figuren, stehend. Feder, Bister, blau getuscht und weiss gehöht. 8.

1151. **F. Salviati.** Chimärische Thiere. Feder. Aus Rumohr's Sammlung No. 3198. f.

1152. **G. Palma Vecchio.** S. Rosalie mit Engeln. Feder und Bister. 4.

1153. **G. Ponte-Bassano.** Der reiche Mann und der arme

Lazarus aus dem Evangelium, eine der Küchen des Meisters. Feder und Bister. qu. f. Etwas beschädigt.

1154. **G. Ponte-Bassano.** Johannes der Täufer mit dem Lamm. Feder, Rothstein, Bister. f.

1155. **B. Ammanati.** Arabeske mit Satyr. Feder und Bister. Aus Rumohr's Sammlung No. 3125. qu. 4.

1156. **M. A. del Moro.** Perseus mit dem Pegasus. Feder, Bister, weiss gehöht auf grau Papier. Aus Rumohr's Sammlung No. 3203. roy. 4.

1157. **G. Tintoretto.** Das jüngste Gericht. Feder, Tusche, Bister. Schmal roy. f.

1158. ——— Herkules im Kampfe. Kreide. f.

1159. ——— Die Hochzeit zu Cana. Feder und Bister. qu. f.

1160. ——— Der Tod von Märtyrern. Feder und röthlich getuscht. roy. f.

1161. ——— Ein Feldherr zu Pferd, aus der grossen Kreuzigung. Kreide. 4.

1162. **P. Farinati.** Satyrfamilie. Feder und Bister. qu. f.

1163. ——— Verlobung der heil. Katharina, wie Paolo Veronese. Bister, weiss gehöht. gr. qu. f.

1164. **L. Cambiasi.** Knieender Gigant oder Atlas mit der Weltkugel. Feder und Tusche. 4.

1165. ——— Die heil. Familie, Joseph zimmert. Feder und Bister. qu. f.

1166. ——— Christi Kreuzigung. Ebenso. qu. f.

1167. ——— Die heil. Familie mit Johannes. Feder. f.

1168. **P. Veronese.** Knieender Jüngling mit Gefäss. Feder und Bister. 4. Ausgeschnitten.

1169. ——— Allegorie auf Venezia. Plafond. Feder. Rund 4.

1170. ——— Leichenprozession. Rothstein und Feder. qu. f.

1171. ——— Heil. Familie mit Engeln und anbetenden Geistlichen. Feder, Bister, weiss gehöht. f.

1172. ——— Die Ohnmacht der Esther. Feder und Bister. gr. qu. f.

1173. **T. Zuccaro.** Gott Vater, Christus und vier Heilige. Feder und Bister. f.

1174. ——— Der Tod der Jungfrau. Feder und Tusche. f. Beschädigt.

1175. **F. Zuccaro.** Im Lehnstuhle sitzender Kardinal. Roth-

stein, weiss gehöht auf blau Papier. Aus Rumohr's Sammlung No. 3229. f.

1176. **F. Barocci.** Studienblatt von funfzehn Engeln. Feder und Bister. f.

1177. ———— Studie eines weiblichen Kopfes und Gewandes. Kreide, weiss gehöht auf braun Papier. Aus Rumohr's Sammlung No. 3129. qu. 4.

1178. **G. B. Fiorini.** Taufe Christi. Feder, Tusche. qu. f.

1179. **Unbekannter Meister.** Anbetung der Hirten. Bister, weiss gehöht auf braun Papier. 4.

1180. **Unbekannter Meister.** Kopf eines Mönchs. Kreide auf blau Papier. f.

1181. **B. Passarotti.** Drei Frauenköpfe. Feder. qu. 4.

1182. ———— Weiblicher Kopf. Feder. 4.

1183. **G. B. Naldini.** Madonna mit dem Kinde von Heiligen verehrt. Feder und Bister. f.

1184. **D. Pellegrini.** Die Zeit befreit die Wahrheit. Feder und Tusche. f.

1185. **G. Palma Giovine.** Venus und Mars. Feder. qu. 8.

1186. ———— S. Sebastian. Bister. 8.

1187. ———— Studien von Gruppen und Figuren, auf beiden Seiten. qu. f.

1188. ———— Der englische Gruss. Feder. qu. 8.

1189. ———— Mariä Himmelfahrt. Feder und Tusche. f.

1190. **C. Procaccino.** Weibliche Figur mit Schlüssel und Hund. Feder und Tusche. f.

1191. ———— Männlicher Kopf. Kreide und Rothstein. 8. Die beiden oberen Ecken beschnitten.

1192. ———— Marter des S. Erasmus. Bister, weiss gehöht. f.

1193. **G. Spagnoletto.** Stehender Mann mit Mantel. Kreide, Tusche, weiss gehöht. Aus Rumohr's Sammlung No. 3231. f. Beschädigt.

1194. **C. Roncalli, il Cav. Pomerancio.** Der Glaube; sitzende weibliche Figur mit Kreuz. Feder und Bister. f.

1195. ———— Die Erzväter aus der Höllenfahrt nach A. Dürer, Copie nach dessen Holzschnitt in der grossen Passion, zu beiden Seiten hinzugefügte zwei Geistliche. Feder. Ausgeschnitten.

1196. **A. Boscoli.** Christus am Kreuz von vielen Kranken und anderen Figuren umgeben. Feder und Bister. f.

1197. **H. Carracci.** Der Tod des Adonis. Rothsteingegendruck. qu. f.
1198. ———— S. Franciskus. Kreide. f.
1199. ———— Christuskopf. Kreide. qu. 8.
1200. ———— Arabesken mit Genien. Feder. Aus Richter's Sammlung. qu. f.
1201. **L. Carracci.** Der Brand mit Mönchen, Scene aus dem Leben des heil. Benedict. Rothstein und lavirt. f.
1202. **A. Carracci.** Andromeda, bekannt durch den Stich in der Folge der kleinen Lasciven. Feder und Bister. 4. Durchstochen.
1203. **G. da Empoli.** Taufe Christi nach A. del Sarto. Feder und Bister. qu. f. Etwas verschnitten.
1204. ———— Knieender Mann. Rothstein. f. Zwei Ecken rechts verschnitten.
1205. ———— Aufblickender Kopf eines Jünglings. Kreide, weiss gehöht auf grau Papier. f.
1206. ———— Männlicher Kopf en face nach der Antike, auf der Rückseite stehender Mann. Rothstein. Aus Rumohr's Sammlung No. 3238. f.
1207. **A. Tempesta.** Christus am Kreuz zwischen den Schächern, mit einer grossen Menge Figuren. Feder, weiss gehöht auf braun Papier. gr. qu. f. Ausgebessert.
1208. **Unbekannt.** Die Pieta. Feder und Bister. 4.
1209. **Unbekannt.** Durch Flammen schreitende männliche Figur mit Buch. Feder und Bister. f.
1210. **D. Passignano.** Ein Mann mit Krücke. Rothstein. Aus Rumohr's Sammlung No. 3277. f.
1211. **M. Roselli.** Sitzender Mann mit Buch, vom Rücken gesehen. Aus Rumohr's Sammlung No. 3266. f.
1212. **S. Peranda.** Studie von Figuren, von Heiligen u. a., auf der Rückseite Reiter. Bister. qu. f.
1213. **V. Strada.** Danae und Amor. Kreide. qu. 4.
1214. **M. A. da Caravaggio.** 2 Bl. Studien von Figuren, Händen etc. Auf beiden Seiten bezeichnet. Kreide, weiss gehöht auf grau Papier. Aus Rumohr's Sammlung No. 3304. 5. f.
1215. **Unbekannt.** S. Johannes und Heiliger mit Korb. Feder und Bister. kl. qu. 4.
1216. ———— Triton und Nymphe. Ebenso. qu. f.
1217. ———— Maria in Verehrung des Kindes. Kreide und Feder. f. Umrisse.

1218. **S. Rosa.** Geisselung Christi. Feder und Bister. f.
1219. **C. d'Arpino.** Gott Vater schwebend. Kreide und Rothstein. qu. 4.
1220. ——— Mariä Himmelfahrt. Feder und Tusche. f.
1221. **O. Lioni.** Männliches Brustbild. Kreide. Aus Rumohr's Sammlung No. 3166. 4.
1222. ——— Weibliches Brustbild. Kreide, weiss gehöht auf grau Papier. Aus derselben, No. 3167. 4.
1223. **G. Cavedone.** Grablegung Christi. Rothstein, Feder, Bister. f.
1224. **C. Roselli.** Aufblickender Jüngling, Halbfigur. Rothstein. Aus Rumohr's Sammlung No. 3301. 4.
1225. **Unbekannt.** Minerva erscheint Frauen. Feder und Bister. qu. f.
1226. ——— S. Paulus stehend in ganzer Figur. Feder und Bister. f. Etwas verschnitten.
1227. **G. Lanfranco.** Die Ergreifung des S. Stephanus. Feder, Bister, weiss gehöht. f.
1228. ——— Das Abendmahl. Feder, Tusche, weiss gehöht auf blau Papier. f.
1229. **D. Dominichino.** Sechs Apostelfiguren, auf der Rückseite reicher Opferaltar. Feder und Bister. f.
1230. ——— Junger Mann in Halbfigur ein Gewand herabreichend, wie zum Almosen der heil. Cäcilie. Kreide auf blau Papier. f. Aus Rumohr's Sammlung No. 3157. roy. 4.
1231. **D. Feti.** Ecce homo, sitzend. Kreide, Rothstein. qu. f.
1232. ——— Christuskopf mit Dornenkrone. Ebenso. 4.
1233. **F. Guercino.** Die Malerei und die Bildhauerkunst; zwei sitzende Frauen in Unterredung. Feder. Aus Rumohr's Sammlung No. 3145. qu. f. Ausgebessert.
1234. ——— S. Magdalena. Feder und Bister. qu. f. Beschädigt.
1235. ——— Johannes der Täufer in einer Landschaft stehend. Feder. 4. Ebenso.
1236. ——— Fels mit Wasserfall und Figuren. Ebenso. qu. f.
1237. **S. Badolocchio.** Zwei stehende aufblickende Apostel nach Correggio's Fresco in Parma. Bister. Aus Rumohr's Sammlung No. 3309. f.
1238. **D. Velasquez.** Christus Kranke heilend. Tusche und Bister. qu. f. Eine Ecke verschnitten.

1239. **Fel. delle Battaglie.** Reiter in der Schlacht. Feder, Bister, roth lavirt. f.
1240. **A. Falcone.** Die Bekehrung des Paulus. Feder und Bister. gr. f.
1241. **P. Liberi.** Gott Vater von Engeln umgeben. Feder und Tusche. 4.
1242. ——— Venus und die Grazien. Feder. qu. 4.
1243. ——— Venus und Adonis. Kreide u. Rothstein. qu. f.
1244. **Unbekannter Meister.** Das Gastmahl der Herodias. Feder und Bister. qu. 4.
1245. **M. Roselli.** Moses als Kind vor Pharao. Reiche Composition in Polidoro's Manier. Feder und Tusche auf Pergament. gr. qu. f.
1246. **F. Grimaldi.** Christus bei den Fischern. Feder und Tusche. Nach oben gerundet. f.
1247. ——— Landschaft mit Figuren. Feder. qu. f.
1248a. **S. Cantarini.** Narcissus, auf der Rückseite zwei andere Entwürfe zu derselben Composition. Kreide. Aus Rumohr's Sammlung No. 3185. qu. f.
1248b. ——— Männliche nackte Figur mit Feder. Rothstein. f.
1249. **Unbekannt.** Grablegung Christi. Bister. qu. 4.
1250. ——— Römischer Feldherr empfängt Geschenke, mit Arabeskenumgebung, in Salviati's Manier. Feder und Bister. qu. f.
1251. ——— Betender Christus. Ebenso. qu. f.
1252. **St. della Bella.** Ornament mit Masken und Delphin. Feder. Aus Rumohr's Sammlung No. 3256. qu. 4.
1253. **D. Pentini.** Die Heilige von Bologna auf Wolken von Engeln umgeben. Tusche. gr. f. Rissig.
1254. **S. Rosa.** Mythol. Gruppe. Feder und Bister, auf der Rückseite Federskizzen. qu. f.
1255. ——— Feldherr und Geistliche. Feder. f.
1256. **B. Castiglione.** Centaur und Männer und Geflügel bei Baulichkeiten. Feder. qu. f.
1257. ——— Zug von Centauren und Bacchanten. Feder auf blau Papier. qu. f.
1258. **F. Romanelli.** Madonna mit Kind. Rothstein auf blau Papier. f.
1259. ——— Madonna von Heiligen verehrt. Bister, weiss gehöht auf braun Papier. 8.
1260. ——— Der Besuch bei Elisabeth. Ebenso. Oval gr. f.

1261. **P. Testa.** Mythol. Vorstellung eines Greises in Halbfigur. Feder. qu. 4.
1262. **Unbekannt.** Jesus Christus in ganzer Figur mit Kreuz und Kelch. Tusche. gr. f.
1263. ———— S. Magdalene. Roth lavirt, weiss gehöht. qu. f. Zwei Ecken beschnitten.
1264. **H. Brandi.** Nymphen und Schäfer in einer Landschaft. Tusche, Bister, weiss gehöht. qu. f.
1265. **C. Maratti.** Weibl. Kopf seitwärts und von hinten gesehen. Kreide, weiss gehöht auf grau Papier. Mit Lavater's Handschrift. f.
1266. ———— Weiblicher Kopf im Profil. Rothstein, weiss gehöht. f.
1267. ———— 2 Bl. Köpfe von Christus und Maria. Kreide und Rothstein. kl. 8.
1268. ———— Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. Feder, Rothstein, Bister, weiss gehöht. Auf der Rückseite ein anderer Entwurf dazu. Feder und Bister. f.
1269. ———— Geburt Christi mit Anbetung der Hirten. Ebenso. 4.
1270. ———— Maria mit Kind von Heiligen verehrt. Kreide. f.
1271. ———— Verlobung der heil. Katharine. Feder und Tusche. 4.
1272. ———— Mariä Himmelfahrt, mit dem Heiligen mit der Pistole und dem Crucifix, bekannt durch Aquila's Stich. Rothstein. gr. f. Mit Ausbesserungen.
1273. ———— Flucht der heil. Familie. Rothstein und lavirt. f.
1274. **C. Cignani.** Caritas. Tusche. qu. f.
1275. **L. Giordano.** Gefolge des Bacchus im Zuge. Kreide, weiss gehöht. f.
1276. **C. Benaschi.** Mariä Himmelfahrt. Bister. f.
1277. **B. Biscaino.** Landschaft mit Ruhe der heil. Familie. Feder und Bister. qu. f.
1278. **G. B. Gaulli.** Prachtgefäss mit Genien. Feder, Tusche. qu. f.
1279. **B. Franceschini.** Jugendlicher Apostel in ganzer Figur stehend, auf der Rückseite ein gleicher. Rothstein. Aus Rumohr's Sammlung No. 3268. f.
1280. **Unbekannte Meister.** 3 Bl. Christus, Heilige und weibliche Figur. Feder, Kreide, Rothstein. qu. f.

1281. **M. Ricci.** Anbetung der Könige. Feder, Bister, weiss gehöht auf grau Papier. qu. f.
1282. **Unbekannt.** Reiche Composition von Heiligen. Feder, Bister. f.
1283. **G. Passeri.** Flucht der heil. Familie. Rothstein. f.
1284. **A. Burrini.** Halbfigur eines Mönchs. Rothstein. f.
1285. ———— Sitzender Mann. Feder, blau lavirt. f.
1286. **P. Maggi.** Der Tod der Jungfrau. Rothstein, weiss gehöht. Oval f.
1287. **D. Crespi.** Satyr. Rothstein. qu. f.
1288. **G. P. Piazzetta.** 3 Bl. Köpfe aufblickender Geistlicher. Kreide, weiss gehöht auf grau Papier. f.
1289. ———— Knabenbrustbild. Kreide und Tusche. f. Fleckig.
1290. ———— Aufblickender Kopf eines Alten mit Hut. Kreide, Tusche, weiss gehöht auf blau Papier. f.
1291. **P. Costanzi.** Madonna mit dem Kinde von einem Heiligen verehrt. Tusche, Rothstein, Bister. Verschnitten. Auf der Rückseite Rothsteinentwurf zu derselben Vorstellung. 4.
1292[a]. **Unbekannt.** Zwei Todte im Kahne und mit Schüssel, auf der Rückseite Figurenstudie. Roth lavirt. qu. f.
1292[b]. ———— 2 Bl. Engelconcerte. Plafonds. Feder, Tusche, weiss gehöht auf grau Papier. qu. f.
1293. ———— Gott Vater mit dem heil. Geist beim kreuztragenden Christusknaben. Rothstein, Feder. f.
1294. **F. Simonini.** Reiterschlacht. Feder und blau lavirt. qu. f.
1295. ———— Schlacht bei einer Festung. Feder und Tusche. qu. f.
1296. **G. B. Tiepolo.** Kopf eines Greises. Rothstein. f.
1297. ———— Coriolan und seine Familie im Lager. Kreide und Tusche. qu. f.
1298. ———— 5 Bl. Histor., mythol. und andere Darstellungen. Verschieden in Manier und Grösse.
1299. ———— 9 Bl. Götterliebschaften und andere mythologische Vorstellungen. Feder und Tusche. f.
1300. ———— 10 Bl. Scenen aus dem Leben der Satyrn, Hirtenfamilien etc. Ebenso. f.
1301. **P. Aquila.** Strafe des verrätherischen Schulmeisters. 1691. Kreide, Feder, weiss gehöht auf grau Papier. gr. qu. f.

1302. **Unbekannt.** Knieender Heiliger in H. Carracci's Manier. Rothstein, weiss gehöht auf braun Papier. f.
1303. **B. Marcola.** 2 Bl. Scenen mit Opfer aus der Römischen Geschichte. Bister und Kreide. qu. f.
1304. ——— 2 Bl. Anbetung der Hirten und Figurenstudien. Feder, Bister, roth lavirt, weiss gehöht. qu. f.
1305a. ——— Speisung der Zehntausend, aus dem Evangelium. Bister, weiss gehöht. Schmal qu. roy. f.
1305b. **G. B. Cignaroli.** Der Engel und die heil. Frauen am Grabe des Herrn. Tusche. 4.
1306. **Unbekannt.** Joseph u. die Potiphar. Grünliche Tusche. f.
1307. **F. Londonio.** Hirtenknabe mit zwei Schafen. Kreide, weiss gehöht auf braun Papier. Bekannt durch die Radirung des Meisters. qu. f.
1308. **P. Longhi.** Ein Mann bei einer Stutzuhr stehend. Feder und Bister. f.
1309. **B. Bossi.** S. Franciskus, Halbfigur. Feder u. Bister. 4.
1310. **L. Sabatelli.** Theil eines menschlichen Körpers und Schwert mit Gehänge. Feder. Aus Rumohr's Sämmlung No. 3351. f.
1311. **F. de Capo.** Landschaft mit grossen Bäumen, Monument am Wasser und Figuren. 1798. Bister. gr. qu. f.
1312. **V. Camuccini.** Sitzende weibliche Figur; auf der Rückseite Minerva. Feder. Aus Rumohr's Sammlung No. 3353. 4.

IV. Französische.

1313. **Unbekannt.** 2 Bl. antike Köpfe. Kreide, Tusche und wenig colorirt. 4.
1314. ——— Männlicher Kopf, in trocknen Farben. 4.
1315. **S. Vouet.** Zwei allegor. Frauen mit Genien. Tusche. 4.
1316. **J. Callot.** Geflügel- und Obsthändlerin gehend. Feder. f.
1317. **N. Poussin.** Petrus und Johannes den Lahmen heilend. Feder und Tusche. qu. f.
1318. ——— Satyrn und Nymphen. Kreide. qu. f.
1319. **Claude Lorrain.** Marino mit Umgebung. Feder und Tusche. Aus Rumohr's Sammlung No. 3522. qu. 4.

1320. **M. Corneille.** Männlicher Kopf. Rothsteingegendruck. Aus Richter's Sammlung. f.
1321. **E. le Sueur.** Der Engel erscheint Israeliten. Kreide und Bister. qu. f.
1322. ———— Marter des S. Laurentius. Nach ihm von dem Monogrammisten V. G. (verschlungen) F. Feder und Bister. gr. f.
1323. **C. Le Brun.** Frauenkopf, aus dem Urtheil Salomo's. Rothstein. f.
1324. ———— Die Enthaltsamkeit des Scipio oder Alexander und die Familie des Darius. Feder, Rothstein, Tusche. gr. qu. f.
1325. **Unbekannt.** Der todte Christus mit Leidensengeln. Kreide. qu. f.
1326. **J. Bourguignon.** Seeschlacht. Tusche, weiss-blau gehöht. Aus Rumohr's Sammlung. No. 3153. qu. f.
1327. ———— Schlacht. Feder und Tusche. qu. f.
1328. ———— Halt von Reitern. Ebenso. qu. f.
1329. ———— Schlacht. Feder und Bister. qu. f.
1330. **R. Nanteuil.** 2 Bl. Männliche Köpfe. Kreide. f.
1331. **R. La Fage.** Moses schlägt Wasser aus dem Fels. Feder und Tusche. qu. f.
1332. **N. de Largillière.** Weibliches Portrait mit Spitzenhaube. Rothstein. f.
1333. **H. Rigaud.** Cardinal Dubois, im Lehnstuhle sitzend. Bekannt durch den Stich von Drevet. Bleistiftgegendruck. f.
1334. **B. Picart.** Paulus, predigend. Feder und Tusche. qu. f.
1335[a]. **C. P. Parrocel.** Landschaft mit Hirten. Feder und Tusche. Aus Richter's Cabinet. f.
1335[b]. **C. Parrocel.** Ein Fürst mit Gefolge zu Pferd. Kreide. qu. f.
1336. **Unbekannt.** Die Sündfluth. Rothstein, auf Pergament. qu. f.
1337. **F. Le Moyne.** Apollo und Phaeton, mit reicher Umgebung. Plafond. Feder, Tusche, weiss gehöht. qu. f.
1338. ———— 11 Bl. Figurenstudien, in le Sueur's Manier. Kreide, Tusche, weiss gehöht auf braun Papier. f., qu. f.
1339. ———— Männliche Halbfigur im Pelzkleide. Rothstein, auf bläulich Papier. f.
1340. **F. Boucher.** Johannes predigt in der Wüste. Feder und Bister. qu. f.
1341. **L. F. de Larue.** Antike Schlacht. Feder und Bister. qu. roy. f.

1342. **C. Hutin.** Titius, vom Geier zerfleischt. 1773. Rothstein, weiss gehöht. f.

1343. **L. J. F. de Lagrenée.** Mercure enseigne la Géographie à L'amour. Feder und Bister. Rund qu. 4.

1344. ———— Galatée se jouant sur les Eaux avec plusieurs Tritons. Ebenso. Oval qu. 4.

1345. ———— Dianne surprise au Bain par Actéon, elle le change en Cerf. Ebenso.

1346. ———— Venus servie par les Graces à sa Toilette. Ebenso. Oval qu. f.

1347. **C. S. Desrais.** Sacrifice à Venus. Londini 1773. Kreide, Tusche, weiss gehöht auf blau Papier. f.

1348. ———— Diane et Endimion. Ebenso.

1349. **Unbekannt.** Antike Sculptur- und Baufragmente mit Figuren, in Pannini's Manier. Feder, Tusche und Bister. qu. f.

1350. ———— Ein dergleichen. Ebenso.

1351. **V. Bertin.** Landschaft mit antiken Baufragmenten und Wäscherinnen. 1793. Aquarell. 4.

1352. **H. Robert.** Ruines de l'Abbaye de Longchamp, mit Staffage. 1797. Aquarell. qu. f.

1353. **N. Ozanne.** Fluss- und Hafenansicht mit Staffage. Feder und röthlich getuscht. qu. f.

1354. **Aubigny (?).** 3 Bl. Vue de la Ville de Corté, ancienne Capitale de la Corse, Vue de Bastia, und ungenannte Stadtansicht mit landschaftlicher Umgebung. Kreide. qu. f.

1355. **A. Calame (?).** Landschaft mit Wasserfall. Aquarell. qu. f.

1356. ———— **(?)** Felsenstudie mit Wasserfall. Kreide und Aquarell. f.

V. Englische.

1357. **P. Lely.** Zwei englische Geistliche, stehend, in ganzen Figuren. Kreide, weiss gehöht auf blau Papier. Aus de Leth's und Winkler's Sammlung. gr. f.

1358. **Th. Rowlandson.** Ansicht von Cruockerne Church in Devonshire mit Begräbniss. 1799. Aquarell. qu. f.

1359. **B. R. Haydon.** Studie zu dem Pferd der Bucephalus für Lord Egremont. 1831. Feder. Aus Rumohr's Sammlung No. 3737. qu. f.

VI. Orientalische.

1360. Vornehmer Perser in ganzer Figur mit einem Falken auf der Hand. In Farben und mit Gold gehöht auf Pergament. f.

Nachtrag zu den Deutschen.

1361. Eine in ihrer Art vielleicht einzige Sammlung von Zeichnungen zu Glasgemälden von den berühmtesten Schweizerkünstlern D. Lindmeier, T. und Chr. Stimmer, C. Maurer, H. C. Lang, J. R. Fuessli, H. u. W. Kübler, Hans Jac. u. Christoph Nüscheler, G. Stadler etc. etc., bestehend in 394 Bl. Wappen mit Figuren, Wappenhaltern, und reichsten historischen, sinnbildlichen und architektonischen Umgebungen, sowie Scenen des Lebens. Feder, Tusche, Bister etc. etc., einige in Farben, meist in fol. und gr. f.

Wir geben hier mehrere der zum Theil noch wenig bekannten Bezeichnungen der Hauptmeister und anderer an:

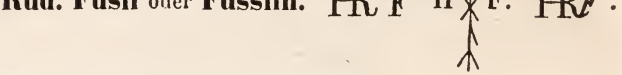
D. Lindmeier. Mit den Jahrzahlen 1561 bis 1600.

T. Stimmer. Mit den Jahrzahlen 1562 bis 1585.

C. Maurer. Mit den Jahrzahlen 1571 bis 1595.

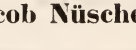
Hier. C. Lang von Schaffhausen. ang, zuweilen mit dem Zusatz in Freyburg, auch in Strasburg.

 Hi Ca La. Mit den Jahrzahlen 1564 bis 1613.

H. Rud. Füsli oder **Füsslin.** 

Mit den Jahrzahlen 1611 bis 1634.

Ludw. Ringler in Basel. Mit der Jahrzahl 1634.

Hans Jacob Nüscheler.  Mit den Jahrzahlen 1597 bis 1623.

Unbekannt. mit der alten Beischrift: Hans Holbein.

Unbekannt.

Unbekannt. 55 (1555).

Unbekannt. 1608.

Werner Kübler von Schaffhausen (getuscht). Mit den Jahrzahlen 1584 bis 1608.

Diese merkwürdige Sammlung stammt grösstentheils aus der Sammlung des Antistes und Dekan Veith in Schaffhausen und viele Blätter tragen den unter No. 539. 589 etc. aufgeführten Stempel des früheren Besitzers Nüscheler. Die Blätter sind fast sämmtlich auf weisse Untersatzbogen aufgelegt.

VII. Convolute.

1362. 175 Bl. geistliche Vorstellungen, altes und neues Testament, Heiligengeschichte etc. von verschiedenen älteren und neueren Künstlern, in verschiedenen Manieren ausgeführt und von verschiedenem Format.
1363. 170 Bl. gleiche Vorstellungen, ebenso.
1364. 145 Bl. dergleichen, ebenso.
1365. 81 Bl. Historische weltliche Vorstellungen, meist aus der griechischen und römischen Geschichte. Ebenso.
1366. 156 Bl. Mythologische Vorstellungen, ebenso.
1367. 200 Bl. Compositionen von Gruppen, Genrebilder, einzelne Figuren, Köpfe, Bildnisse, Akte etc. Ebenso.
1368. 200 Bl. dergleichen. Ebenso.
1369. 200 Bl. dergleichen. Ebenso.
1370. 186 Bl. dergleichen. Ebenso.

1371. 86 Bl. Viehstücke, Jagden, Schlachten, Blumen etc. Ebenso.
1372. 72 Bl. Ornamente, Wappen etc. Ebenso.
1373. 178 Bl. Landschaften und Prospecte. Ebenso.
1374. 85 Bl. Prospecte Amerikanischer Gegenden, von einem neuen Künstler, meist Oelskizzen auf Papier, mehrere in Wasserfarben. Schmal gr. qu. f.
1375[a]. Ein Folioband mit eingelegten Zeichnungen und Kupferstichen, Holzschnittinitialen etc., von verschiedenen älteren Künstlern. gr. f.

Nachtrag zu den Kupferstichen:

Martin Schön.

1375[b]. Der Schmerzensmann mit der Jungfrau und S. Johannes. 4. B. 60. Zweiter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. In der Höhe um 1 Zoll und in der Breite um 3 Linien verschnitten unbeschadet der Darstellung.

1375[c]. 13 Mappen in mittlerem Format. Werden einzeln versteigert.

Anhang.

Kupferstiche.

S. Amsler.

1376. S. Georg. L. Schwanthaler inv. Münchener Kunstvereinsblatt. gr. f.

M. Aubert.

1377. 2 Bl. Louis Quinze und Louis Dauphin, beide zu Pferd. N. Le Sueur p. f. Mit wenig Papierrand.

Augustinus Venetus.

1378. Der Tod des Ananias. Raphael inv. qu. f. B. 42.

Alter zweiter Abdruck mit Salamanca's Adresse. Um mehrere Linien verschnitten und aufgezogen.

J. J. Avril.

1379. Le Silence du Carrache. gr. qu. f. Im breiten Rande links ein ausgebesserter Riss.

J. F. Bause.

1380. Artemisia. G. Reni p. f. Keil No. 15. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1381. Serena. J. B. Greuze p. Rund f. K. 23. Seltner Abdruck in Braun und vor der Schrift.
1382. Der Mann mit Knebelbart und Mütze. C. W. E. Dietrich del. 4. K. 24.

H. S. Beham.

1383. Die Hochzeit zu Cana. kl. qu. 8. B. 23. Schöner Abdruck. Fleckig.
1384. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. qu. 8. B. 34. Vorzüglicher Abdruck.

G. Cantini.

1385. In me omnis gratia. Madonna. Brustbild. P. Batoni inv. 4.

L. Cars.

1386. Adam und Eva beim Sündenfall. F. le Moine p. f.

J. Caspar.

1387. S. Maria in Verehrung des Christuskindes. E. Deger p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. f.
1388. Die heil. Barbara. Boltraffio p. Berliner Kunst.-Vereinsblatt. f.

H. E. Dawe.

1389. The blind Fiddler. D. Wilkie p. Mezzotinto. qu. f.

J. Daullé.

1390. Charles de Baschi. Brustbild. Peroneau p. f.

P. Drevet.

1391. H. Rigaud mit Palette und Pinsel. Se ipse p. f. Le Blanc 101. (Manuel de l'Amateur d'Estampes.) Alter dritter Abdruck.

A. Dürer.

1392. SS. Petrus und Johannes, den Kranken heilend, aus der kleinen Passion. 8. B. 18. Sehr schöner Abdruck.

1393. Madonna mit dem Kinde, ähnlich der Madonna Tempj von Raphael. 8. B. 35. Guter Abdruck, aber stark restaurirt.
1394. Madonna mit dem gewickelten Kinde. 8. B. 38. Schöne Copie. Hollar 588. Knapp beschnitten und aufgezogen.
1395. S. Paulus. 8. B. 50. Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten und aufgezogen.
1396. Die Gerechtigkeit. 8. B. 79. Guter Abdruck. In der Höhe um 1 Linie verschnitten.
1397. Die drei Bauern. 8. B. 86. Guter Abdruck. Knapp beschnitten und aufgezogen.
1398. Das kleine Pferd. 4. B. 96. Alter Abdruck. Etwas duplirt.
1399. Kurfürst Friedrich der Weise. 4. B. 104. Dieser Abdruck gehört zu den schönsten, welche von diesem Blatte existiren.
1400. Die heilige Familie mit den musicirenden Engeln. 1511. Holzschnitt. 4. B. 97. Alter schöner Abdruck.
1401. Die Enthauptung Johannes'. 1510. Holzschnitt. 4. B. 125. Ebenso.

F. V. Durmer.

1402. Venus und Adonis. A. Nahl inv. Punktirt. qu. f.
1403. Io et Jupiter. A. v. d. Werff p. Ebenso. f.

E. Eichens.

1404. Maria mit dem Kinde in der Thür. E. Steinbrück p. Berliner Kunstver.-Blatt. f.
1405. Maria mit dem Kinde. Raffaellin del Garbo p. Berliner Kuntver.-Bl. gr. f.

J. Frey.

1406. Interficiam draconem absque gladio. Madonna mit dem Kinde, welches die Schlange zersticht. C. Maratti p. f.

A. Glaser.

1407. Verkündigung Mariä. E. Deger p. Düsseldorfer Kunstvereinsbl. qu. f.

H. Goltzius.

1408. Der Minotaurus. C. Cornelissen inv. qu. f. B. 262. Schöner erster Abdruck vor der Adresse.

J. J. Haid.

1409. Portrait von G. Ph. Rugendas, mit Beiwerken. J. J. Haid und J. G. Bergmüller del. Geschabt. f.

J. Hammer.

1410. Innere Ansicht im Dom zu Erfurt. M. Hauschild p. Dresdener Kunstvereinsbl. f.

W. Hollar.

1411. Latona, von den Bauern verspottet. A. Elzheimer p. qu. f. Parthey 272. Sehr schöner Abdruck.
1412. Sitzende Nymphe der Diana. P. v. Avont inv. Hollar und Pontius sc. f. P. 276. Schöner erster Abdruck vor der Adresse.
1413. Liegende Nymphe. Idem inv. Idem sc. qu. f. P. 277. Guter Abdruck mit zugelegter Adresse.
1414. Ceres von Stellio verspottet. A. Elzheimer p. f. P. 273. Zwar alter, aber etwas unreiner Druck.
1415. Fünf Leidensengel mit dem Schweisstuche beim Grabe des Erlösers. P. v. Avont inv. 4. P. 499. Schöner erster Abdruck mit des Meisters Adresse. Oben gerundet.
1416. Hinrichtung des Grafen Strafford. qu. f. P. 552. Schöner erster Abdruck.
1417. Ansicht der Abtei Rothendael. qu. f. P. 886. Schöner erster Abdruck mit der Jahrzahl.
1418. Ansicht von Windsor. qu. 8. P. 914. Erster schöner Abdruck mit dem Namen und der Jahrzahl und vor der No. 3.
1419. Alburye in Surrey. qu. 8. P. 937. Zweiter Druck mit der Adresse.
1420. Hascombhill in Surrey. qu. 8. P. 950. Erster Abdruck vor der Retouche.
1421. Louving in Irland. Seestück. B. Peeters inv. qu. f. P. 1090. Erster Abdruck mit Meyssens' Adresse.
1422. Die Landschaft mit dem Schäfer. J. v. Artois p. qu. f. P. 1206. Erster Abdruck mit der Jahrzahl und der Adresse.
1423. St. della Bella. N. Held-Stocade p. 4. P. 1360. Schöner erster Abdruck, nicht aus dem Buche.
1424. Bonamico Buffalmacco. Giorgione p. f. P. 1367. Schöner erster Abdruck eines Hauptblattes.
1425. Daniel Barbaro. Tizian p. f. P. 1359. Schöner Abdruck.
1426. Elis. Harvey. A. v. Dyck p. f. P. 1412. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.

1427. W. Hollar selbst mit dem Bilde seiner heil. Katharina nach Raphael in der Hand. 4. P. 1419. Sehr schöner Abdruck.
1428. B. Peeters. J. Meyssens p. 4. P. 1480. Schöner erster Abdruck, nicht aus dem Buche.
1429. P. P. Rubens. f. P. 1498. Schöner Abdruck.
1430. A. van der Venne. Se ipse p. 4. P. 1514. Schöner erster Abdruck, nicht aus dem Buche.
1431. L. und C. de Wael. A. v. Dyck p. f. P. 1517. Alter, aber grauer Druck vor den späteren Retouchen.
1432. Ungenanntes Portrait der Königin Henriette Marie. Rund kl. 4. P. 1913. Vorzüglicher Abdruck.
1433. Der todte Hahn. P. Boel p. f. P. 2058. Guter Abdruck.
1434. Der liegende Löwe. A. Dürer inv. qu. 8. P. 2094. Guter Abdruck, aber braun und scharf beschnitten.
1435. Der Maulwurf. qu. 8. P. 2106. Guter Abdruck.
1436. Die Mandelkrähe. qu. 8. P. 2159.
1437. Die Ente. qu. 8. P. 2160.
1438. Das reichverzierte Gefäss. H. Holbein del. 4. P. 2631. Guter Abdruck.

J. Houbraken.

1439. Corn. van Bynkershoek. P. van Dyck p. f. Schöner Abdruck.

J. J. Huber.

1440. Die Alte mit dem Essgeschirr bei Lampenlicht. G. Dow p. Gall. d'Orleans. f. Sehr seltener Abdruck vor der Schrift. Mit einer Falte.

J. Ingouf.

1441. G. Dow, die Violine spielend. Se ipse p. f. Grauer Druck. Braun.
1442. J. J. Flipart. Brustbild in Medaillon. f. Guter Abdruck.

J. S. Klauber.

1443. Femme de F. Mieris. F. Mieris p. f. Ebenso.

C. G. Krüger.

1444. Ariadne und Amor. A. Kauffmann p. f. Ebenso.

Th. Langer.

1445. Der Nibelungen Ende. J. Schnorr inv. Dresdener Kunstvereinsblatt. gr. qu. f. Rechts bis zum Plattenrand abgeschnitten.

C. Lasinio der Jüngere.

1446. Madonna mit Kind. Sassoferrato p. Turiner Gallerie. 4. Vor aller Schrift.

G. Longhi und G. Marri.

1447. Post me veniens ante me factus est. Der Johannesknabe. H. Carracci p. qu. f.

F. De Lorraine.

1448. Hommage à l'Amour. C. Vanloo p. gr. f.

A. de Marcenay.

1449. V. de Riquety Marquis de Mirabeau. f.

L. J. de Masquelier.

1450. Les Débris du Naufrage. J. Vernet p. qu. f.

P. E. Moitte.

1451. Die heil. Familie. A. del Sarto p. Dresdener Gallerie. qu. f.

R. Morghen.

1452. Die Pest. Unvollendet gebliebene Copie nach Marc-Anton nach Raphael qu. f. Sehr selten.

J. Neefs.

1453. Das zärtliche Schäferpaar. J. Jordaens p. Alter guter Abdruck.

P. Pelée.

1454. La Vierge à la chaise. Raphael p. f.
1455. Dasselbe gut gestochene Blatt.
1456. Sainte Cécile. Raphael p. f.

N. de Poilly.

1458. Le Silence de Ch. le Brun. gr. f. Leidlicher Druck.
1459. Dasselbe Blatt, ebenso. Ohne Plattenrand.

P. Pontius.

1460. Le Roy boit. J. Jordaens p. gr. qu. f. Guter Abdruck, bis zum Stichrand beschnitten.

J. L. Raab.

1461. Die Novize. J. Petzl p. f.

A. Reindel.

1462. Madonna mit dem Kinde. L. da Vinci p. Nürnberg. K.-V.-Blatt. f.

G. F. Schmidt.

1463. L. de la Tour d'Auvergne. H. Rigaud p. gr. f. Jacoby 42.
1464. Prince Henry Louis de Prusse. A. Vanloo p. gr. f. J. 88.
1465. 2 Bl. Die junge vornehme Frau und Portrait Rembrandt's. Rembrandt p. Radirt. 4. J. 123. 151. Gute Abdrücke, letzteres ohne Unterrand.

J. Schmuzer.

1466. Mutius Scaevola. P. P. Rubens p. gr. f. Die Adresse zugelegt.

O. Speckter.

1467. Das Gebet des Herrn. F. Overbeck inv. Lithographie mit Ton. gr. qu. f. Im Rande etwas rissig.

M. Steinla.

1468. Madonna mit dem Kinde, S. Johannes und S. Katharina. Palma Vecchio p. Dresdener Gallerie. qu. f. Schöner Abdruck mit des Meisters Adresse und aus dem ersten Hundert.

J. Visscher.

1469. Die trinkenden und rauchenden Bauern in der Stube. A. v. Ostade p. qu. f. Scharf beschnitten.
1470. Der Bauernball in der Scheune. N. Berghem p. gr. f. Ziemlich guter Abdruck.
1471. Die Landschaft mit der Ziegenmelkerin. Idem p. qu. f. Späterer Abdruck mit Schenk und No. 57.
1472. 2 Bl. Halt von Reitern. Ph. Wouwerman p. qu. f. Alte gute Abdrücke mit F. de Wit, und der eine mit Bouwerman anstatt Wouwerman. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1473. Die Reiter beim Marketenderzelt. Idem p. gr. qu. f. Guter Abdruck mit Just. Danckerts.

F. Vivares.

1474. 2 Bl. Die Landschaften mit den Banditen. F. Simonini p. gr. qu. f. Gute Abdrücke.

L. Vorsterman d. A.

1475. Erasmus. Halbfigur. H. Holbein p. 4. Guter Abdruck, aber mit wenig Rand und aufgezogen.
1476. 4 Bl. aus der Folge der Bauern. A. Brouwer inv. 4. 2 Bl. etwas verschnitten.

F. Weber.

1477. Ich bin die Stimme des Rufenden in der Wüste." Der Johannesknabe. M. Artaria del. 4.

J. G. Wille.

1478. La Mort de Marc Antoine. P. Battoni p. qu. f. Le Blanc (Catalogue de l'Oeuvre de J. G. Wille. Leipsic 1847). 4. Etwas grauer Druck.
1479. Mort de Cléopatre. G. Netscher p. f. Le Blanc 5. Ebenso und bis zum Stichrand beschnitten.
1480. Musiciens ambulans. C. W. E. Dietrich p. f. Le Bl. 52. Leidlicher Druck.

Von Diversen.

1481. Der Untergang Pharao's im rothen Meere. A. Bronzino inv. H. Cock exc. qu. f.
1482. Die Pest der Philister. N. Poussin p. E. Picart sc. qu. f. Mit Goyton's Namen, aber brüchig und bis zum Plattenrand beschnitten.
1483. Susanna und die Alten. C. Cornelissen inv. J. Matham p. 4. Beschädigt.
1484. Dieselbe Vorstellung. P. P. Rubens p. f. Bis zum Stichrand beschnitten.
1485. Johannes predigt in der Wüste. N. de Bruyn inv. Copie aus Visscher's Bibel. qu. f.
1486. Die Anbetung der Hirten. J. Rottenhamer inv. L. Kilian sc. 4.
1487. Die Anbetung der Könige. P. P. Rubens p. A. Lommelin sc. qu. f. Guter Abdruck mit Huberti's Adresse.
1488. Madeleine aux pieds de Jesus Christ. Le Tintoret del. B. Picart sc. qu. f.
1489. Kopf des Heilandes. G. Reni p. J. Gottschick sc. Dresdner Gallerie. f. Chines. Papier.

1490. Maria betend. H. Hess p. Allerheil. Hofkapelle. A. Schleich sc. f.
1491. Tête de S. Vierge (de la Visitation de Raphael). T. Johannot sc. Punktirt. 8.
1492. Madonna mit dem Kinde. F. Völlinger del. C. F. Mayr sc. Chines. Papier. f.
1493. Benedicta in mulieribus. Madonna mit Kind. Raphael p. C. L. Schuler sc. f. Grauer Druck.
1494. La S. Vierge et l'Enfant Jesus. P. Mignard p. L. Duthé sc. Punktirt. f.
1495. Madonna mit Kind. J. Müller sc. f. B. 7. Zweiter Abdruck.
1496. 2 Bl. Die heil. Familie. J. van Aachen inv. E. Sadler sc. f. Verschnitten.
1497. La très S. Vierge (au Palmier). Raphael p. Dannois sc. Punktirt. f.
1498. Die heil. Familie mit S. Johannes. A. del Sarto p. C. Mogalli sc. f.
1499. Die heil. Familie. A. ván Dyck p. S. à Bolswert sc. f. Verschnitten.
1500. La Sainte Famille (au Louvre). Raphael p. Thouvenin sc. Punktirt. gr. f. Fleckig.
1501. Sommeil de l'Enfant Jesus. P. Bordone (?) p. Henri sc. Punktirt. f.
1502. The Virgin, Child and S. John. Raphael p. W. Tomkins sc. Punktirt. 4.
1503. La Vierge au Pavillon. Raphael p. Thouvenin sc. f.
1504. La Vierge de la Maison d'Albe. Raphael p. F. v. Stadler sc. f. Fleckig und braun.
1505. S. Catherine Vierge s'unit à Jesus. A. Correggio p. Duthé sc. Punktirt. f. braun.
1506. La Vierge au Donataire. Raphael p. Cardon sc. Punktirt. f.
1507. Die Verlobung der heil. Catharina. P. Veronese p. A. Carracci sc. f. B. 98. Später Druck, beschnitten.
1508. Mère de Douleur. H. Lazerges p. H. Garnier sc. Mezzotinto. f. Der Rand rissig.
1509. Assumpta est Maria in Coelum. G. Reni p. Thouvenin sc. Punktirt. gr. f. Mit einer Falte.
1510. S. Magdalena. C. Dolce p. C. L. Schuler sc. f.
1511. Das Opfer des Priap. G. Romano inv. Meister mit dem Würfel sc. qu. f. Copie.

1512. Die Zeit beschneidet Amor die Flügel. A. v. Dyck p. P. Schenk sc. Geschabt. f.
1513. Venus und Merkur. B. Spranger inv. J. Müller sc. B. 68. f. Beschnitten.
1514. Danae. A. v. Dyck p. Dresdner Gallerie. Arndt sc. Punktirt. qu. f.
1515. 2 Bl. Kinder, der Herbst. J. Saenredam p., und ruhender Bauer. F. Bloemaert sc. 4., qu. 8. Verschnitten.
1516. Le Benedicite Hollandois. W. Scalf p. F. Basan sc. f. Braun.
1517. La Crainte. Dame im Bette. J. B. le Prince p. N. le Mire sc. qu. f. Neuerer Abdruck.
1518. Les Espiècles. Zwei Mädchen im Bett. A. Roehn p. Léon Noel lith. Chines. Papier. qu. f. Fleckig.
1519. 2 Bl. S'y préparant und Y entrant. Mädchen im Bade. Aioult p. J. A. Allais sc. Aquatinta. 4.
1520. Alexander VII. P. M. Brustbild. Ph. Kilian sc. f.
1521. Philippus J. C. Norimb. Kniestück. J. F. Fleischberger sc. 8.
1522. Mad. Louise—Elisabeth de France. La Terre. J. M. Nattier p. J. J. Balechou sc. qu. f. Knapp beschnitten.
1523. Frauenkopf. N. C. Matthes del. J. Nusbiegel sc. 4.
1524. Frau von Cronberg als Deborah. Teichs p. Knolle sc. gr. f. Probedruck.
1525. 2 Bl. L'ouvrage du Matin und L'Après-Midi. D. Teniers p. Chedel sc. qu. f.
1526. Dorfansicht mit Wäscherin. Grund p. Balzer sc. 4.
1527. Vue du Rhin à Lauffenbourg. G. F. Gmelin del. et sc. gr. qu. f. Brüchig und rissig.

Radirungen.

C. Bega.

1528. Die Mutter und ihr Mann. 4. B. 30. Späterer Abdruck.

N. Berghem.

1529. Der Hirt auf dem Brunnen. f. B. 8. Schöner und

seltner zweiter Abdruck mit der Adresse von de Widt. Scharf beschnitten.

1530. 2 Bl. Die Bocksköpfe. 4. B. 17. 18. Erste Abdrücke, beide mit der No. 5 und auf einem Bogen abgedruckt.

1531. 10 Bl. Die Folge mit dem Hirten auf dem Steine. kl. qu. 4. B. 49—56. Die Adresse zugelegt. No. 50. 56 doppelt, und zwar in alten Abdrücken, aber letztere verschnitten.

F. Boucher.

1532. La Blanchisseuse. f.

Claude Lorrain.

1533. Die Holzbrücke. qu. 4. Robert-Dumesnil 14. Alter schöner zweiter Abdruck.

1534. Der Raub der Europa. qu. f. R.-D. 22. Alter guter Abdruck mit einem Aetzfleck im Unterrande, s. Catalogue de M. v. d. Zande No. 1308.

J. Callot.

1535. 11 Bl. La Vie de l'Enfant prodigue. qu. 8. Meaume (Recherches sur la vie et les ouvrages de J. Callot) 53—63. Zweite Abdrücke vor den Nummern.

1536. 13 Bl. Excercices militaires. qu. 8. M. 582—594. Schöne und seltne erste Abdrücke vor den Nummern.

B. Castiglione.

1537. Geburt Christi. qu. f. B. 7.

1538. Diogenes. qu. f. B. 21.

H. Cock.

1539. 2 Bl. Ital. Prospect und Landschaft mit Falkenjägern nach P. Breughel. qu. f.

L. de Deyster.

1540. 3 Bl. Hagar und die Liebesgötter. 4. Neue Abdrücke auf Seidenpapier.

C. W. E. Dietrich.

1541. Die Anbetung der Hirten. qu. f. Linck 10. Dritter Abdruck.

1542. Die Flucht der heil. Familie. In die Höhe. 4. L. 13. Vierter Abdruck.

1543. Die Taufe des Kämmerers. qu. f. L. 31. Schöner vierter Abdruck.
1544. Der grosse Linsenfresser oder der Satyr beim Bauer, in Jordaens' Manier. qu. f. L. 40. Schöner und sehr seltner zweiter Abdruck.
1545. 3 Bl. Die Tritonenkämpfe in S. Rosa's Manier. qu. 8. L. 43—45. Erste Abdrücke vor den Nrn.
1546. 3 Bl. Dieselben, dritte Abdrücke.
1547. Der Bettler. Clair-obscur. L. 38. Zweiter Abdruck.
1548. Die Frau mit den Kindern im Fenster, in Mieris' Manier. Geschabt. f. L. 87. Vierter Abdruck.
1549. Der Mann mit der Brille. 4. L. 94. Copie.
1550. 2 Bl. Die weiblichen Köpfe. kl. qu. 8. L. 113. 114. Erste Abdrücke, aufgezogen.
1551. Die Knüppelbrücke. qu. 8. L. 127. Erster sehr seltner Aetzdruck.
1552. Das Basrelief, in Moucheron's Manier. qu. 8. L. 133. Vierter Druck.
1553. Die Tanne auf dem Felsen, in Everdingen's Manier. kl. 4. L. 142. Erster Aetzdruck, äusserst selten (etwas fleckig).
1554. Die Trophäen des Marius. qu. 8. L. 144. Erster sehr seltner Abdruck.
1555. Dasselbe, zweiter seltner Abdruck.
1556. Dasselbe, vierter Abdruck.
1557. Dasselbe, ebenso.
1558. Die Einsiedelei. qu. 8. L. 145. Vierter Abdruck.
1559. Landschaft in Millet's Manier. qu. 4. L. 151. Dritter Abdruck.
1560. Das Opfer des Pan, in van Huysum's Manier. qu. 8. L. 155. Seltner zweiter Abdruck.
1561. Der Weg am Breterzaune, in Ruisdael's Manier. qu. 8. L. 160. Sehr seltner erster Abdruck.
1562. Der heil. Wilhelm, in S. Rosa's Manier. 4. L. 161. Erster seltner Abdruck.
1563. Dasselbe, zweiter Abdruck.
1564. Der heil. Franz, in S. Rosa's Manier. 4. L. 162. Zweiter Abdruck.
1565. Das Haus auf dem Vorgebirge. qu. f. L. 167. Dritter Abdruck.
1566. Die kleine Landschaft mit dem Thurme. kl. qu. 8. L. 168. Dritter Abdruck.

1567. Dasselbe, ebenso.
1568. Die Kuhtränke. qu. f. L. 169. Seltner zweiter Abdruck.
1569. Dasselbe. Vierter Abdruck.
1570. Die Titellandschaft, in S. Rosa's Manier. f. L. 158. Sehr seltner zweiter Abdruck. Knapp beschnitten und aufgezogen.
1571. Die bergansteigende Heerde. 4. L. 163. Zweiter Abdruck.
1572. Portrait des Arcanisten Herold. 4. L. 95. Zweiter Abdruck.
1573. Erste Thierstudie. kl. qu. 8. L. 173. Erster Abdruck.
1574. Dasselbe, ebenso.
1575. 2 Bl. Dasselbe, dritter Abdruck, 2 mal.
1576. Zweite Thierstudie. qu. 8. L. 174. Dritter Abdruck.
1577. Dasselbe, ebenso.
1578. Dritte Thierstudie. qu. 8. L. 175. Ebenso.
1579. Vierte Thierstudie. qu. 8. L. 176. Ebenso.
1580. Fünfte Thierstudie. qu. 8. L. 177. Ebenso.
1581. Dasselbe.
1582. 2 Bl. L. 175. 177 noch einmal, ebenso.

C. Du Jardin.

1583. 2 Bl. Die Burg und die beiden Krebsfänger. qu. 4. B. 9. 10. Zweite Abdrücke mit No.

C. Du Sart.

1584. Heelmeester. f. B. 13. Dritter Abdruck.

A. P. Eisen.

1585. 4 Bl. Kleine Landschaften. qu. 8. Probedrücke.

E. Fechner.

1586. Die alte lesende Frau. 1848. Chines. Papier. 4.

J. Gole.

1587. Satyr. Darstellung auf Herzog Alba. Eens loegh duc d'Alf in Nederlant. Om t' geestigh voorval van clees kwant. Geschabt. f. Etwas gerieben.

A. Houbraken.

1588. Blumenvase mit Kindern. La Vie de l'homme est semblable aux Fleurs. No. 18. 8.

P. de Laer.

1589. 2 Bl. Die Büffel und die Schweine, aus der Folge. qu. 4. B. 4. 7.
1590. 6 Bl. Die Pferdefolge. B. 9 — 14. Gute Abdrücke, die Ränder unterlegt; mit dem Zeichen der de Graaf'schen Sammlung.

J. van der Meer.

1591. Das Mutterschaf. qu. f. B. 2. Guter neuerer Abdruck.

A. van Ostade.

1592. Der Leiermann. 8. B. 8. Guter Abdruck.
1593. Der Bauer in der Thür. 8. B. 9. Alter guter Abdruck.
1594. Der leere Krug. 8. B. 15. Guter späterer Abdruck.
1595. Der Bauer im Mantel. 8. B. 22.
1596. Die Scheune. qu. 4. B. 23. Alter guter Abdruck.
1597. Das kleine Concert. 8. B. 30. Guter Abdruck, braun.
1598. Die wandernden Musikanten. 4. B. 38. Leidlicher Abdruck.
1599. Der Schweinschlächter. 4. B. 41. Ebenso.
1600. Der Bauer, welcher seine Zeche zahlt. 8. B. 42. Neuer Abdruck.
1601. Das Fest bei der Weinlaube. qu. 4. B. 47. Aelterer leidlicher Abdruck.
1602. Der Tanz. qu. f. B. 49. Späterer Abdruck.
1603. Das Bauernmahl. qu. f. B. 50. Copie.

P. Potter.

1604. Der Kuhhirt. qu. f. B. 14. Alter guter Abdruck vor der Adresse, aus Gawet's Sammlung. Mit einigen kleinen unbedeutenden Flecken.

Rembrandt van Ryn.

1605. Joseph seine Träume erzählend. 8. B. 37. Alter guter Abdruck.
1606. Jacob beweint Joseph. 8. B. 38. Alter Abdruck.
1607. Joseph und Potiphar's Weib. qu. 8. B. 39. Späterer Abdruck.

1608. Darstellung im Tempel. 8. B. 51. Alter guter Abdruck, aber ausgebessert.
1609. Die Flucht nach Egypten. Nachtstück. 4. B. 52. Alter guter Abdruck.
1610. Christus im Tempel. qu. f. B. 65. Späterer Abdruck.
1611. Der verlorene Sohn. 4. B. 91. Alter leidlicher Abdruck.
1612. Das kleine Kreuz. 8. B. 80. Leidlicher Abdruck.
1613. Die Grablegung. 8. B. 84. Ebenso.
1614. Petrus und Johannes beim Tempel. qu. f. B. 94. Alter guter dritter Abdruck.
1615. S. Hieronymus im Zimmer. qu. 4. B. 105. Ebenso, doch eingetuscht.
1616. Die Waffelnbäckerin. 8. B. 124. Späterer guter Abdruck.
1617. Der Perser. 8. B. 152. Alter leidlicher Abdruck.
1618. Das pissende Weib. 8. B. 191. Neuere Copie.
1619. Das sitzende nackte Weib im Bade. 8. B. 200. Schöner Abdruck mit Grat.
1620. Abraham Fransz. qu. f. B. 273. Fünfter Abdruck.
1621. J. Lutma. 4. B. 276. Späterer Abdruck, die Adresse zugelegt.
1622. Der grosse Coppenol. 4. B. 283. Alter guter dritter Abdruck.
1623. Der schlafende Greis. 4. B. 290. Guter Abdruck.
1624. Der Kahlkopf. 8. B. 292. Alter dritter Abdruck.
1625. Männlicher Kopf en face. 8. B. 304. Alter guter dritter Abdruck.
1626. Der Greis mit Bart und Mütze. 8. B. 321. Späterer guter Abdruck.

J. H. Roos.

1627. 7 Bl. aus der Folge der Schafe. 4. B. 21. 23. 24. 25. 26. 30. B. 25 in seltnem dritten Abdrucke mit Danckerts, die übrigen spätere Abdrücke. No. 23 doppelt.

H. van Swanevelt.

1628. Das Almosen. qu. f. B. 93. Schöner erster Abdruck mit des Meisters Adresse.
1629. 3 Bl. Flucht nach Egypten, S. Antonius etc. qu. f. Spätere Abdrücke mit zugelegter Adresse.

D. Teniers.

1630. Der vornehme Greis bei der Sanduhr. 8. Guter Abdruck.

A. Tempesta.

1631. Die Amazonenschlacht. qu. f. B. 825. Guter Abdruck. Braun.
1632. 5 Bl. Der Zug des Grosssultan. Fries von 5 qu. fol.-Blättern. B. 858. Ohne Adresse.

P. Testa.

1633. Der Tod des Sinorix. qu. f. B. 19.

A. van de Velde.

1634. Die liegende Kuh. qu. 4. B. 2. Späterer Druck.
1635. Die Ziegen. qu. 4. B. 10. Ebenso.
1636. Dasselbe. Alter schöner Abdruck.

Joh. van de Velde.

1637. 13 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. qu. 4., qu. f.

E. J. Verboeckhoven.

1638. Der Fuchs. 1630. qu. 8.
1639. Le Corbeau et le Renard. 8.
1640. La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Boeuf. qu. 8.
1641. La Génisse, la Chèvre, la Brebis, en société avec le Lion. qu. 8. Ein Hauptblatt.

S. de Vlieger.

1642. Der grüne Berg. qu. 4. B. 7. Alter, etwas grauer Druck.

J. G. van Vliet.

1643. Die Schmausenden oder der Geschmack, aus der Folge der Sinne. 4. B. 27. Vorzüglicher Abdruck.
1644. Die Musicirenden oder das Gehör. 4. B. 28. Leidlicher Abdruck.
1645. Die Raucher oder der Geruch. 4. B. 29. Guter Abdruck.

1646. Der Philosoph oder das Gesicht. 4. B. 31. Ebenso.
1647. Der Titel zu der Figurenfolge. 1635. 8. B. 59. Fleckig.

A. Waterloo.

1648. Die Einsiedelei. kl. qu. 4. B. 4. Guter Abdruck.
1649. 6 Bl. aus der Folge der Dörfer. qu. 8. B. 7. 11. 13—15. Leidliche Abdrücke, letzteres doppelt.
1650. Die helle Nacht. qu. 4. B. 40. Aelterer zweiter Abdruck mit der No.
1651. Die einsame felsige Gegend. qu. 4. B. 74. Alter guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Aufgezogen.
1652. Die beiden Hütten am hohen Berge. qu. 4. B. 76. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.
1653. Ansicht von Reenen. qu. f. B. 90. Vor der Retouche, selten.
1654. Die beiden Männer im Kreuzwege. qu. f. B. 112. Alter matter Abdruck, vor den Retouchen.
1655. 3 Bl. Landschaften. f. B. 119. 121. 123. Spätere leidliche Abdrücke.

F. E. Weirotter.

1656. 6 Bl. Die Folge von Landschaften mit Flüssen, Wasserfällen etc. Paysages dessinés et gravés etc. qu. f.

T. Wyck.

1657. Die Spinnerin. kl. 8. B. 1. Zweiter Druck mit der Nummer.
1658. Die Kartenspieler. 8. B. 2.
1659. Die Nähterin. 8. B. 3.
1660. Der Mann am Schuh beschäftigt. 8. B. 4.
1661. Dasselbe, späterer matter Druck, mit der Inschrift oben: Um. No. 121.

D. Chodowiecki.

Alte gute Abdrücke, nach dem Werke von W. Engelmann bezeichnet.*)

1662. Das Portrait des Meisters. Halbfigur, sitzend. A. Graff p. J. Arnold fec. f.

1663. Le passe dix. Engelmann 1. Copie 2. von J. C. Geyser.
1664. 2 Bl. Die Bauern-Brustbilder. E. 2. Copien 2. mit der Adresse: Berlin bei Jacobi.
1665. Husaren und Mönche. E. 4. Copie 2. mit J. C. Geyser fec. und Marlenfeld.
1666. Demoiselle Quantin beim Thorwege. E. 5. Beschnitten.
1667[a]. Der Betteljunge bei dem Baume. E. 7.
1667[b]. Friedrich der Grosse zu Pferde. E. 9. Zweiter Abdruck. Aufgezogen und bis zum Plattenrand beschnitten.
1668. Die beiden Demoiselles Quantin, sich umfassend. Zweiter Abdruck. E. 10.
1669. Die beiden sitzenden Damen am Baume. E. 15. Matt.
1670. Die sechs Türken zu Pferde. E. 25.
1671. Die Landschaftsstudie mit dem geöffneten Thore. E. 30.
1672. Die strickende Frau. E. 31. (Die Umrisse des Kindes in der Mitte sind noch deutlich sichtbar.)
1673. Die Russen und Türken. E. 44.
1674. Action près de Choczim. E. 55. Abdruck II. c, die Fussspitze von den ausgeschliffenen Figuren noch sichtbar. Fleckig.
1675. 3 Bl. zu Basedow's Agathokrator. E. 71—73.
1676. Cabinet d'un peintre, die Familie des Künstlers. E. 75. A. Schöner Abdruck dieses Hauptblattes. Bis zum Plattenrand beschnitten.
1677. Titelkupfer zu Sulzer's Theorie der schönen Künste. E. 76. Selten. Beschnitten.

---

*) Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche, beschrieben, mit historischen, literar. und bibliogr. Nachweisungen, der Lebensbeschreibung des Künstlers und Registern versehen von Wilh. Engelmann. Mit 3 Kupfertafeln. Leipzig, 1857. 8.

1678. Einwanderung der Franzosen zur Errichtung der Regie. E. 78.
1679. Lebenslauf einer Buhlschwester, à la Charité, mit dem quer nach Rechts galoppirenden, geharnischten Reiter. E. 82.
1680. Première promenade de Berlin. E. 83. Mit Ausbesserungen.
1681. Bibliothekzeichen des franz. Seminars zu Berlin. E. 87.
1682. Cäsar's Zug über die Pyrenäen. E. 99. Zweiter Abdruck. Ohne Plattenrand.
1683. Titelkupfer zu Bianca Capello. E. 150. Vorzüglicher Abdruck.
1684. Portrait des Malers Weitsch, genannt Pascha-Weitsch. E. 181.
1685. Das blosse Medaillon zu dem Portrait von J. L. v. Rochow, mit der Umschrift und der Adresse auf dem Briefe. E. 191. Abdruck IV. a.
1686. Erstes Blatt zu Shakespeare's Hamlet. Zweiter Abdruck. E. 213.
1687. 8 Bl. zu Bürger's Gedichten. E. 232—239. Zweite Abdrücke, aus dem Buche. Selten.
1688. Titelkupfer zur Bibliothek der Romane, 4. Band. E. 325.
1689. 12 Bl. Occupations des Dames. E. 355. Zweite Abdrücke, selten. Ohne Plattenrand.
1690. 2 Bl. Titel zu Almanach de Göttingen 1780. E. 358. Auf einem unzerschnittenen Blatte. Selten.
1691. 2 Bl. Titel und Portrait zum Lauenburger Calender. E. 361. Zweiter Abdruck auf einem unzerschnittenen Blatte, selten.
1692. Die Statue des Erasmus, verkleinerte Copie nach Holbein's berühmtem Holzschnitt. E. 377. Zweiter Abdruck. Selten.
1693. Portrait des Predigers J. G. Lüdke. E. 379.
1694. Titel-Vignette zu J. J. Hermes' Andachtsbuch. E. 383. Zweiter Abdruck. Ohne Plattenrand.
1695. Das grosse Blatt von Wilhelm Tell. E. 384. Zweiter schöner Abdruck.
1696. 12 Bl. zu Lienhard und Gertrud. E. 444—455. Schöne Abdrücke, die leider auseinander geschnitten wurden. Ohne Plattenrand.
1697. 12 Bl. zu Yorick's empfindsame Reisen. E. 464. Sel-

tene zweite Abdrücke auf 2 unzerschnittenen Bogen.

1698[a]. Zum Wandsbecker Boten, Kupfer zu Erdmann's Fest. E. 468.

1698[b]. 2 Bl. Drittes und viertes Blatt zum Leben grosser Deutschen. E. 479. 500. Dritte Abdrücke.

1699. 12 Bl. zu Gil Blas. E. 482. Selten, mit den s. II. angegebenen Fehlern in den Unterschriften. Ohne Plattenrand.

1700. 12 Bl. zum Nordamerikanischen Befreiungskriege. E. 492. Dritte gute Abdrücke mit der Schrift. Aufgezogen und ohne Plattenrand.

1701. 13 Bl. zur Geschichte der Menschheit nach ihren Culturverhältnissen. E. 517. Erste schöne seltene Abdrücke vor aller Schrift auf 2 unzerschnittenen Bogen.

1702. La Cavalcata infortunata. E. 527.

1703. Fünftes Blatt zum Leben grosser Deutschen. E. 534. Dritter Abdruck.

1704. 12 Bl. zu Camille. E. 582. Selten. Schöne dritte Abdrücke. Ohne Plattenrand.

1705. 12 Bl. Anecdoten von Friedrich d. Grossen. E. 600. Schöne erste Abdrüke auf zwei unzerschnittenen Bogen. Selten.

1706. Titel-Vignette zu Hermes' für Eltern und Ehelustige. E. 605.

1707. 2 Bl. zu Wieland's Idris. E. 607. 608. Selten. Ohne Plattenrand.

1708. 12 Bl. gute menschl. Eigenschaften. E. 609. Zweite Abdrücke auf 2 unzerschnittenen Bogen. Selten.

1709. Titel-Vignette zur poetischen Blumenlese. E. 612. Selten.

1710. 12 Bl. zu den Original-Anecdoten von Peter dem Grossen. E. 613. Ohne Plattenrand.

1711. 6 Bl. zur Brandenburgischen Geschichte, 1. Band. E. 615. Auf 2 unzerschnittenen Bogen. Selten.

1712. Der Marsch einer Armee zur Zeit des 30jähr. Krieges. E. 619.

1713. Reisende und Bettler. E. 620.

1714. Belgische Auswanderung. E. 621.

1715. Das Titelkupfer zu Veit Weber's Sagen der Vorzeit. E. 622. Zweiter Abdruck.

1716. 4 Bl. zur Brandenburg. Staatengeschichte. E. 633. Auf 2 unzerschnittenen Blättern. Selten.

1717. 2 Bl. zu Harlequin Patriot. E. 639. 640. Auf einem unzerschnittenen Blatt. Selten.
1718. Ausmarsch der türkischen Armee. E. 649.
1719. Die Vignette zum Wandsbecker Boten, 3. Theil. E. 654.
1720. 2 Bl. Titelkupfer und Titel-Vignette zu Langbein's Schwänke. E. 657. 658.
1721. Portrait von Sophie Becker. E. 659.
1722. 6 Bl. Sechs grosse Begebenheiten des vorletzten Decenniums. E. 661. Zweite Abdrücke mit der Unterschrift, vor den Nummern. Ohne Plattenrand.
1723. 2 Bl. Titelkupfer und Vignette zu Hippel's Ehe. E. 669. 670. Erste Abdrücke. Ohne Plattenrand.
1724. Titelkupfer zu Veit Weber's Sagen. E. 671.
1725. Titel-Vignette zu Walther's Vorübungen. E. 679. Zweiter Abdruck.
1726. 2 Bl. Titelkupfer und Vignette zu Langbein's Schwänken, 2. Band. E. 681. 682. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.
1727. 6 Bl. Begebenheiten aus der neueren Geschichte. E. 686. Zweite Abdrücke. Selten. Ohne Plattenrand.
1728. 12 Bl. aus der mittlern und neuern Geschichte. E. 688. Zweite Abdrücke. Selten. Ohne Plattenrand.
1729. Titelblatt zum historischen gener. Almanach für 1793. Verfälschter zweiter Abdruck No. 1. Engelmann S. 368. Selten. E. 690.
1730. Titel-Vignette zu Demme's Pächter Martin. Erster Band. E. 691.
1731. 2 Bl. zum histor. genealog. Almanach für 1793 aus der Geschichte Ludwig's XVI. E. 692. 693. Erster Abdruck vor den Unterschriften auf einem unzerschnittenen Blatt. Selten.
1732. Bibliothekzeichen des Dr. Schinz in Zürich. E. 695. Zweiter schöner Abdruck, ohne die Fledermäuse und vor der Unterschrift. Selten.
1733. Das Gehirn eines Künstlers. E. 696. Zweiter Abdruck. Selten.
1734. 8 Bl. Der Lebenslauf. E. 698. Selten.
1735. 2 Bl. zu Storch, Gemälde von St. Petersburg. E. 699. 700. Auf einem unzerschnittenen Bogen. Abdruck I. b.
1736. Titelkupfer zu Mühlenpfordt, Scenen. E. 710. ++ Erster Abdruck mit Einfällen. Selten.

1737. Portrait von O. C. Schöne. E. 716. Dritter Abdruck. Selten.
1738. 3 Bl. 5 bis 7 zu Storch's Gemälde von Petersburg. E. 717 bis 719††. Erste schöne Abdrücke mit Einfällen auf 2 unzerschnittenen Bogen. Selten.
1739. Titelvignette zu Matthisson's Gedichten. E. 720 ††. Erster Abdruck vor dem Titel und breitem Papierrand mit Einfällen sub a, 2 beschrieben.
1740. 2 Bl. Der junge Mann mit der Silhouette. E. 722. 722ª.
1741. Freiheit und Gleichheit. E. 723. Zweiter Abdruck. Die Spur der elften Sprosse ist noch deutlich zu erkennen.
1742. Pethion, Marat, und das Fischweib. E. 724.
1743. 3 Bl. Die Cavalcaden. E. 725. Unzerschnitten.
1744. Die Enthusiasten. Erster schöner Abdruck, wo der obere Raum der Platte leer ist. E. 734ª.
1745. Dasselbe mit der Vignette sub No. 199. Die drei Grazien eingedruckt. E. 734ᵇ. „Diese Platte," heisst es bei Engelmann, „ist auch auf dem obern leeren Raume von No. 734 in wenigen Exemplaren eingedruckt worden."
1746. Titelkupfer zu Veit Weber's Sagen 5. Band. E. 737.
1747. 2 Bl. zu Becker's Taschenbuch für 1795. E. 738. 739. Zweite schöne Abdrücke auf einem unzerschnittnen Bogen. Selten.
1748. Titelkupfer zur Leipziger Monatsschrift 1794. E. 740. Zweiter Abdruck. Selten.
1749. Die Portraits von Graff und Becker. E. 752. Zweiter Abdruck.
1750. Der reitende kleine Herr und die Dame. E. 754ª. Erster Abdruck von der im Aetzen verunglückten Platte. Sehr selten.
1751. Das als als zweiter Abdruck bezeichnete Exemplar. E. 754ᵇ, auf welchem die Umrisse des rechts hinter der Dame stehenden Herrn ganz deutlich noch sichtbar sind.
1752. Titelvignette zu Grigri. E. 757. Erster Abdruck vor dem eingestochenen Titel. Sehr selten.
1753. Titelvignette zum Martyrer der Wahrheit. Erster Abdruck vor dem eingestochenen Titel, wo oben der Mönch mit der Kapuze ganz schwach radirt, auch deutlich sichtbar ist.
1754. Titelvignette zu Ebert's Jahrbuch für 1796. E. 773 ††. Abdruck I. b. wie vorstehend mit dem Ein-

falle eines nach rechts sehenden radirten Kopfs eines Juden.

1755. Die Begegnung am Frühlingsmorgen. E. 774.

1756. Der Aufschneider. E. 775.

1757. Der Spaziergang. E. 776.

1758. Das Portrait des Geh. R. Höpfner. E. 784. Zweiter Abdruck.

1759. Die Emigrirten. E. 785.

1760. Ein Blatt aus der Folge von vier Blättern zu Lang's Almanach. Das frohe Alter. E. 791 ††. Abdruck I. a, mit zwei Einfällen, vor der Unterschrift.

1761. Die vier Reiter; des Künstlers Reise nach Dresden. E. 793.

1762. Erstes Blatt zur deutschen Monatsschrift. Otto der Erlauchte und sein Sohn Heinrich. E. 794. Zweiter Abdruck.

1763. Zweites Blatt, wie vorstehend. E. 795. Zweiter Abdruck.

1764. Drittes Blatt, wie vorstehend. E. 796. Zweiter Abdruck.

1765. 20 Bl. Zur Clarissa, aus der Folge von 24 Blättern. No. 813 und 814 auf einem unzerschnittenem Blatt sind Abdrücke I. a. mit je 2 Einfällen, die übrigen sind ebenfalls gute Abdrücke, aber ohne Plattenrand. E. 797—806. 809—818.

1766. 2 Bl. zum militairischen Kalender, Ernst Johann v. Mannstein und der Pudel. Zweite Abdrücke auf einem unzerschnittenen Blatt. E. 821. 822.

1767. 3 Bl. Viertes bis sechstes zur deutschen Monatsschrift. E. 835—37. Zweite Abdrücke. Im Rande etwas fleckig.

1768. 2 Bl. aus der Folge von 8 Blättern zu Becker's Almanach für 1798. E. 840. 841 ††. Zweite Abdrücke mit der Schrift und Einfall auf einem unzerschnittenen Blatte. Selten.

1769. Neuntes Blatt zur Deutschen Monatsschrift, Zischka und König Wenzel. E. 863 ††. Erster Abdruck mit Einfällen. Selten.

1770. Lippert und Zingg. E. 882. Abdruck der Platte B. III. ohne Einfälle und ohne Plattenrand.

1771. Titelvignette zu Veit Weber's Winhall. E. 888. Erster Abdruck vor dem eingestochenen Titel.

1772. 2 Bl. aus der Folge zu Becker's Almanach für 1800. E.

891. 892 ††. Erste Abdrücke mit Einfällen auf einer unzerschnittenen Platte, und mit der falschen VI anstatt IV.

1773. Zwölftes Blatt zur Deutschen Monatsschrift. Der Streit des Churfürsten Sigismund von Brandenburg mit Prinz Wilhelm von Neuenburg. E. 904 ††. Erster sehr schöner Abdruck der grösseren Platte mit Einfällen, Calvin und Luther so wie der Papst auf Wolken. Selten.

1774. Titelkupfer zu Hoffmann's Flora germanica. Erster schöner Abdruck mit Einfällen. E. 913 ††. Selten.

1775. Die Höflichkeit. E. 916.

1776. 2 Bl. aus der Folge zu Becker's Taschenbuch. E. 923. 24 ††. Erste Abdrücke auf einer Platte mit Einfällen und der corrigirten 109 auf No. 923.

1777. Dreizehntes Blatt zur Deutschen Monatsschrift, Churfürst Gebhard von Cölln und Agnes von Mannsfeld. E. 938 ††. Erster Abdruck mit Einfällen. Selten.

1778. 138 Bl. diversen Inhalts, theils spätere Abdrücke, theils aus Büchern oder auch nicht gut gehalten.

Bildwerk.

1779. Das berühmte Boisserée'sche Galleriewerk: die Sammlung Alt-, Nieder- und Oberdeutscher Gemälde der Brüder Boisserée und Bertram, lithographirt von J. N. Strixner. 38 Hefte à 3 Blatt zusammen 114 Blatt nebst den sieben Freuden der Maria von Hemling in 3 Blättern. Stuttgart, bei den Herausgebern 1821 etc. roy. f. Schönes Subscriptionsexemplar auf den ursprünglichen Untersatzbogen mit den Umschlägen. Der Subscriptionspreis war fl. 456 — oder 260½ Thlr.

Versteigerungspreise

der

Leipziger Kunstauction

vom 14. Juni 1858.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1	1	—	28	5	1	51	1	18	79	—	5
2	—	15	29	1	5	52 a	1	—	80	—	7
3	11	—	30	30	—	52 b	—	13	81	1	20
4	5	—	31	9	1	53	—	20	82	1	21
5	—	20	32	1	12	54	3	13	83	—	4
6	—	12	33	—	19	55	—	12	84	—	7
7	3	—	34	—	10	56	3	29	85	1	3
8	—	1	35	1	4	57	—	15	86	1	26
9 a	—	16	36	—	25	58	5	6	87	—	5
9 b	13	12	37	—	12	59 a	—	16	88	2	18
9 c	10	—	38	—	4	59 b	1	—	89	1	—
10 a	—	7	39	3	5	60	—	26	90	—	23
10 b	—	3	40	1	—	61	—	14	91	—	11
11	—	4	41	—	27	62	2	—	92	8	15
12	—	4	42	1	1	63	2	13	93	6	25
13	—	2	43	—	1	64	—	8	94	—	17
14	2	3	44	3	10	65	—	22	95	—	10
15	—	20	45	—	5	66	3	—	96	1	—
16	—	19	46	—	21	67	—	12	97	40	—
17	—	15	47 a	18	5	68	—	9	98	4	23
18	—	6	47 b	5	20	69	—	21	99	—	12
19	1	5	47 c	11	—	70	—	23	100	—	4
20	3	1	47 d	40	—	71	—	1	101	—	25
21	—	4	47 e	18	1	72	8	1	102	1	9
22	—	11	47 f	9	—	73	—	19	103	—	29
23	—	22	47 g	4	9	74	5	—	104	3	5
24	—	25	48 a	1	15	75	2	18	105	—	15
25	33	10	48 b	—	5	76	—	15	106	10	1
26	30	1	49	—	18	77	—	12	107	5	—
27	6	15	50	1	10	78	1	21	108	7	—

№	Rp.	Ngr.	№	Rp.	Ngr.	№	Rp.	Ngr.	№	Rp.	Ngr.
109	7	8	155	1	5	200	1	11	244	2	17
110	3	—	156	—	15	201	1	17	245	5	12
111	—	18	157	—	4	202	—	15	246	2	2
112	—	21	158	—	1	203	—	4	247	3	16
113	—	20	159	—	2	204a	—	12	248	—	6
114	—	2	160	—	20	204b	—	2	249	4	10
115	11	1	161	9	—	204c	—	2	250	5	—
116	—	20	162	—	21	205	12	—	251	1	20
117	1	6	163	1	2	206	10	1	252	1	27
118	3	—	164	1	4	207	40	—	253	—	9
119	1	12	165	4	—	208	3	—	254	—	6
120	4	—	166	—	3	209	1	16	255	—	13
121	—	21	167a	—	15	210	4	5	256	—	13
122	—	17	167b	1	21	211	8	—	257	4	10
123	—	17	168	41	—	212	—	13	258	1	1
124	—	7	169	2	2	213	—	11	259	2	—
125	—	14	170	—	22	214	2	2	260	—	10
126	—	6	171	—	20	215	2	4	261	2	12
127	—	11	172	5	2	216	—	2	262	1	6
128	—	8	173	—	9	217	1	25	263	1	9
129	—	10	174	1	17	218	2	5	265	77	1
130	—	22	175	5	—	219	—	12	266	5	15
131	—	27	176	1	—	220	2	25	267a	3	—
132	—	6	177	—	10	221	3	1	267b	4	1
133	—	4	178	1	2	222	1	6	268	6	12
134	—	23	179	—	1	223	2	2	269	9	10
135	—	2	180	8	1	224	—	6	270	7	—
136	—	4	181	—	6	225	—	22	271	—	12
137	—	6	182	1	2	226	—	3	272	—	29
138	—	4	183	7	18	227	—	10	273	—	9
139	—	13	184	—	1	228	—	9	274	11	10
140	—	11	185	1	—	229	—	7	275	3	20
141	—	5	186	3	12	230	—	1	276	—	25
142	5	10	187	—	8	231	2	10	277	1	20
143	6	—	188	5	—	232	1	—	278	2	12
144	21		189	—	20	233	1	3	279	2	—
145	—	13	190	1	3	234	1	1	280	1	15
146	—	10	191	—	6	235	1	1	281	2	15
147	2	20	192	—	12	236	2	12	282	2	20
148	—	13	193	1	1	237	—	1	283	1	—
149	3	—	194	—	14	238	—	—	284	2	16
150	—	21	195	—	11	239	—	2	285	1	15
151	—	5	196	1	18	240	3	—	286	2	24
152	—	23	197	5	—	241	—	4	287	1	15
153	—	10	198	—	16	242	10	—	288	—	8
154	6	—	199	3	8	243	—	6	289	—	—

№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.
290	—	3	336	1	—	382	—	10	427	1	16
291	—	4	337	—	6	383	—	17	428	—	5
292	—	1	338	—	1	384	—	16	429	—	22
293	—	1	339	—	1	385	1	12	430	—	18
294	—	2	340	—	1	386	—	6	431	—	3
295	—	12	341	—	1	387	2	2	432	—	10
296	—	11	342	—	1	388	—	2	433	—	16
297	2	3	343	—	4	389	13	25	434	1	12
298	—	8	344	—	4	390	1	—	435	—	6
299	—	7	345	—	4	391	—	9	436	—	4
300	—	2	346	1	20	392	—	15	437a	—	2
301	6	29	347	1	2	393	1	16	437b	—	2
302	2	1	348	—	6	394a	2	1	438	1	—
303	—	1	349	—	16	394b	—	21	439a	—	4
304	2	—	350	—	5	395	—	22	439b	—	6
305	6	—	351	—	5	396	—	1	440	1	20
306	—	12	352	—	5	397	—	23	441	—	5
307	—	20	353	—	10	398	—	5	442	—	3
308	—	13	354	—	16	399	—	26	443	—	1
309	—	17	355	2	1	400	—	4	444	—	5
310	—	3	356	—	15	401	—	4	445	—	3
311	1	—	357	10	29	402	—	3	446	1	7
312	—	5	358	—	17	403	—	4	447	1	—
313	—	8	359	—	—	404	2	7	448	—	25
314	—	11	360	—	1	405	6	25	449	—	10
315	—	13	361	—	20	406	3	10	450	—	1
316	—	1	362	—	6	407	—	20	451	—	22
317	2	20	363	—	—	408	2	15	452	1	—
318	2	29	364	—	4	409	9	—	453	—	15
319	—	4	365	1	26	410	2	5	454	16	1
320	—	4	366	9	—	411	—	3	455	—	1
321	—	7	367	1	12	412	—	16	456	2	10
322	—	1	368	4	5	413	1	—	457	—	20
323	3	4	369	4	5	414	—	17	458	—	20
324	—	14	370	—	10	415	1	5	459	1	8
325	—	6	371	—	7	416	1	6	460	1	20
326	1	1	372	2	2	417	—	4	461	1	—
327	—	6	373	1	—	418	1	24	462	1	15
328	14	1	374	—	20	419	1	16	463	1	—
329	14	1	375	—	19	420	—	11	464	2	3
330	6	1	376	8	1	421	—	16	465	—	11
331	—	11	377	2	13	422	—	10	466	1	27
332	1	26	378	1	2	423	—	4	467	—	12
333	—	12	379	—	23	424	1	21	468	—	5
334	—	2	380	—	12	425	—	6	469	2	18
335	—	1	381	—	3	426	2	12	470	—	12

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
471	3	5	517	—	8	563	3	13	609	—	2
472	—	16	518	1	7	564	5	—	610	—	17
473	—	15	519	—	5	565	1	14	611	—	10
474	—	10	520	—	22	566	—	12	612	—	6
475	—	15	521	2	17	567	—	28	613	—	21
476	—	10	522	—	16	568	—	16	614	—	8
477	1	—	523	—	12	569	—	8	615	2	17
478	1	10	524			570	—	19	616	—	15
479	1	14	525	—	12	571	1	14	617	—	10
480	3	—	526	1	16	572	—	17	618	—	4
481	3	—	527	1	6	573	—	16	619	—	10
482	4	5	528	7	—	574	1	—	620	—	1
483	1	4	529	1	2	575	—	16	621	—	1
484	1	1	530	1	1	576	—	1	622	—	1
485	—	8	531	—	15	577	7	—	623	—	12
486	—	4	532	—	8	578	8	10	624	—	1
487	—	10	533	—	18	579	2	20	625	—	6
488	—	2	534	—	2	580	1	25	626	—	6
489	—	6	535	1	10	581	1	1	627	—	3
490	—	7	536	—	20	582	2	—	628	—	1
491	—	11	537	2	5	583	1	20	629	—	2
492	—	20	538	4	1	584	1	8	630	1	8
494a	—	8	539	7	—	585	1	11	631	—	11
494b	—	4	540	3	15	586	1	4	632	—	11
495	—	6	541	3	4	587	3	—	633	—	8
496	—	11	542	3	4	588	—	8	634	—	12
497	—	12	543	3	10	589	—	11	635	—	3
498	—	6	544	3	11	590	—	14	636	—	10
499	—	5	545	—	13	591	—	1	637	—	1
500	—	5	546	4	—	592	—	9	638	—	17
501	—	5	547	—	5	593	2	15	639	—	16
502	—	4	548	1	6	594	1	15	640	—	16
503	—	4	549	—	12	595	—	10	641	—	23
504	—	17	550	1	—	596	—	4	642	—	4
505	6	—	551	1	8	597	1	—	643	—	1
506	39	29	552	1	20	598	—	1	644	—	7
507	3	20	553	—	29	599	—	3	645	—	5
508	5	—	554	—	29	600	—	1	646	—	14
509	48	—	555	3	20	601	3	2	647	—	4
510	4	9	556	—	1	602	4	17	648	—	15
511	3	—	557	—	21	603	—	10	649	—	21
512	11	2	558	1	13	604	—	9	650	—	1
513	—	22	559	—	29	605	1	—	651	—	2
514	15	1	560	—	10	606	—	2	652	—	20
515	3	—	561	1	—	607	—	5	653	—	1
516	4	4	562	—	2	608	—	1	654	—	3

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
655	—	5	700	—	12	746	—	10	792	—	1
656	—	7	701	—	1	747	—	10	793	—	8
657	—	1	702	—	3	748	—	16	794	—	6
658	—	5	703	—	8	749	—	1	795	—	3
659	—	17	704	1	8	750	—	12	796	—	3
660	—	11	705			751	—	20	797	—	3
661	—	4	706	—	2	752	—	20	798	—	3
662	1	—	707	—	1	753	—	29	799	—	19
663	3	4	708	—	1	754	—	11	800	—	6
664	1	5	709	2	6	755	—	6	801	1	2
665	—	8	710	—	11	756	—	10	802	—	3
666	—	18	711	—	26	757	—	6	803	—	7
667 a	—	6	712	—	21	758	2	16	804	—	8
667 b	—	10	713	—	2	759	—	16	805	—	12
668	—	8	714	1	16	760	—	15	806	—	9
669	—	6	715	—	8	761	—	13	807	—	13
670	—	10	716	—	1	762	—	11	808	—	16
671	—	6	717	1	—	763	—	10	809	—	17
672	—	4	718	—	7	764	—	7	810	—	12
673	—	6	719	—	3	765	—	22	811	—	21
674	—	1	720	5	—	766	—	18	812	—	20
675	—	1	721	1	3	767	—	1	813	1	4
676	9	5	722	—	3	768	—	6	814	3	—
677	1	21	723	—	6	769	—	10	815	3	2
678	15	1	724	—	14	770	—	7	816	—	8
679			725	—	20	771	—	13	817	—	4
680	1	17	726	—	13	772	—	16	818	—	1
681	3	16	727	1	8	773	—	9	819	—	2
682	1	10	728	1	—	774	—	5	820	—	1
683	5	29	729	—	8	775	—	8	821	1	10
684	—	10	730	1	—	776	—	15	822	—	7
685	2	—	731	—	6	777	—	4	823	—	16
686	—	1	732	—	20	778	—	16	824	1	—
687	—	1	733	1	21	779	—	2	825	—	4
688	—	16	734	—	25	780	—	8	826	—	23
689	—	1	735	1	17	781	—	2	827	—	10
690	—	24	736	—	12	782			828	—	3
691	—	2	737	—	10	783			829	—	16
692	—	11	738	—	20	784			830	—	29
693	2	29	739	5	1	785	3	11	831	—	7
694	3	29	740	4	—	786			832	—	3
695	—	15	741	—	15	787			833	—	4
696	—	6	742	—	9	788	—	1	834	—	16
697	—	2	743	—	3	789	—	25	835	—	15
698	—	1	744	—	13	790	—	12	836	1	10
699	—	3	745	—	8	791	—	5	837	—	2

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
838	—	16	884	—	17	930	1	1	976	—	12
839	—	2	885	—	4	931	1	25	977	—	5
840	—	11	886	5	—	932	1	8	978	—	13
841	—	17	887	—	1	933	3	—	979	4	8
842	—	14	888	—	6	934	3	17	980	—	4
843	2	25	889	—	8	935	—	3	981	—	17
844	1	10	890	—	18	936	—	20	982	2	—
845	1	13	891	2	—	937	1	17	983	—	1
846	—	10	892	—	9	938	—	19	984	—	1
847	3	—	893	—	12	939	1	—	985	—	4
848	—	6	894	—	20	940	1	—	986	7	—
849	2	12	895	1	12	941	4	20	987	—	1
850	—	8	896	2	21	942	13	20	988	—	5
851	—	6	897	—	16	943	1	17	989	—	8
852	2	15	898	—	10	944	—	19	990	1	1
853	—	7	899	—	12	945	2	25	991	—	6
854	2	13	900	—	12	946	1	1	992	—	2
855	8	—	901	—	10	947	—	6	993	—	8
856	—	10	902	—	2	948	2	15	994	—	8
857	—	20	903	3	20	949	—	3	995	3	—
858	—	20	904	6	6	950	1	5	996	—	8
859	—	18	905	1	—	951	1	10	997	—	1
860	—	11	906	1	5	952	1	—	998	2	16
861	2	16	907	—	25	953	6	20	999	—	1
862	—	5	908	—	2	954	—	2	1000	—	1
863	—	5	909	—	20	955	—	1	1001	4	26
864	4	20	910	3	—	956	—	3	1002	1	20
865	2	20	911	2	26	957	—	3	1003	3	1
866	2	12	912	—	11	958	—	3	1004	4	—
867	1	15	913	—	7	959	—	5	1005	2	1
868	—	15	914	—	8	960	5	8	1006	6	—
869	—	5	915	1	—	961	—	7	1007	2	15
870	—	2	916	—	9	962	—	25	1008	2	15
871	—	4	917	—	29	963	3	12	1009	2	1
872	4	1	918	3	13	964	3	12	1010	1	8
873	4	7	919	—	3	965	2	12	1011	—	10
874	—	5	920	—	3	966	18	1	1012	—	3
875	—	5	921	—	1	967	—	25	1013	1	26
876	—	2	922	—	27	968	—	7	1014	2	—
877	—	10	923	1	1	969	7	—	1015	—	6
878	7	29	924	1	13	970	4	—	1016	—	16
879	—	4	925	1	2	971	3	—	1017	—	2
880	2	—	926	1	28	972	—	1	1018	—	11
881	1	10	927	2	8	973	1	—	1019	—	13
882	—	16	928	2	16	974	6	—	1020	—	13
883	2	—	929	1	8	975	—	11	1021	—	19

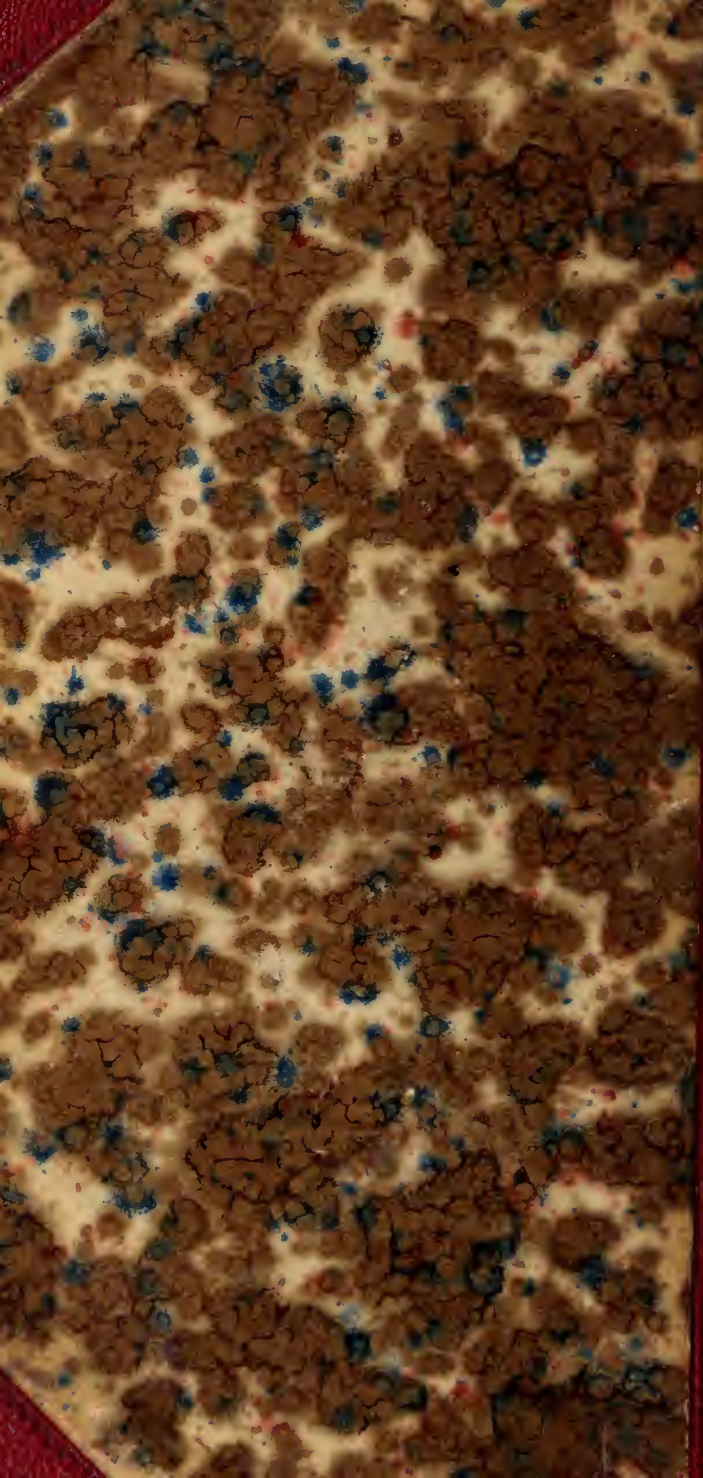
№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1022	—	20	1068	12	—	1113	—	20	1159	—	18
1023	1	5	1069	2	—	1114	—	21	1160	—	20
1024	3	—	1070	—	4	1115	—	21	1161	—	1
1025	—	16	1071	2	15	1116	3	5	1162	—	14
1026	1	—	1072	2	13	1117	—	5	1163	—	13
1027	—	8	1073	3	15	1118	—	22	1164	—	1
1028	1	16	1074	26	—	1119	1	13	1165	—	12
1029	—	20	1075	17	—	1120	—	20	1166	—	5
1030	—	12	1076	3	9	1121	2	20	1167	—	19
1031	—	12	1077	1	25	1122	—	27	1168	—	8
1032	—	20	1078	7	—	1123	—	1	1169	—	1
1033	—	8	1079	—	16	1124	—	12	1170	—	20
1034	1	12	1080	—	5	1125	—	11	1171	—	16
1035	—	18	1081	—	21	1126	—	20	1172	1	10
1036	—	15	1082	—	1	1127	3	—	1173	—	11
1037	2	—	1083	1	1	1128	—	1	1174	—	1
1038	—	18	1084	—	14	1129	—	2	1175	—	20
1039	2	29	1085	—	23	1130	—	2	1176	—	16
1040	3	—	1086	—	17	1131	—	2	1177	—	1
1041	—	2	1087	3	—	1132	1	2	1178	—	4
1042	20	—	1088	7	—	1133	—	1	1179	—	5
1043	18	1	1089	—	21	1134	—	18	1180	—	1
1044	5	1	1090	—	6	1135	1	25	1181	—	1
1045	1	16	1091	1	—	1136	—	15	1182	—	8
1046	—	5	1092	—	20	1137	2	16	1183	—	19
1047	—	11	1093 a	—	2	1138	—	1	1184	—	2
1048	1	—	1093 b	—	10	1139	8	20	1185	—	1
1049	6	—	1094	14	1	1140	10	1	1186	—	5
1050	5	5	1095	—	5	1141	—	8	1187	—	1
1051	—	3	1096	—	11	1142	2	21	1188	—	9
1052	2	—	1097	2	25	1143	3	1	1189	—	14
1053	6	—	1098		1	1144	—	11	1190	—	15
1054	—	1	1099	—	16	1145	—	15	1191	—	4
1055	—	4	1100	1	1	1146	—	12	1192	—	3
1056	—	6	1101	1	2	1147	—	3	1193	—	29
1057	—	17	1102	—	3	1148	—	5	1194	—	—
1058	2	12	1103	—	6	1149	1	10	1195	—	12
1059	9	—	1104	—	22	1150	—	2	1196	—	8
1060	4	12	1105	1	5	1151	—	2	1197	—	2
1061	1	—	1106	—	15	1152	—	18	1198	—	15
1062	1	20	1107	—	2	1153	5	—	1199	—	1
1063	6	1	1108	—	14	1154	—	11	1200	—	20
1064	24	1	1109	—	10	1155	—	11	1201	—	2
1065	2	20	1110	—	12	1156	2	25	1202	—	14
1066	4	25	1111	—	20	1157	—	22	1203	—	2
1067	28	—	1112	1	22	1158	—	12	1204	—	—

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1205	—	5	1250	—	2	1295	—	12	1339	—	5
1206	—	—	1251	—	6	1296	—	1	1340	—	8
1207	2	16	1252	—	8	1297	—	2	1341	—	16
1208	—	1	1253	—	1	1298	—	10	1342	—	1
1209	—	1	1254	—	1	1299	1	—	1343	—	3
1210	—	—	1255	—	5	1300	2	5	1344	—	8
1211	—	1	1256	—	12	1301	—	10	1345	—	16
1212	—	3	1257	—	11	1302	—	—	1346	—	11
1213	—	1	1258	—	3	1303	—	1	1347	—	29
1214	—	19	1259	—	4	1304	—	1	1348		
1215	—	1	1260	—	6	1305 a	—	2	1349	—	13
1216	—	6	1261	—	1	1305 b	—	1	1350		
1217	—	1	1262	—	1	1306	—	2	1351	—	2
1218	—	17	1263	—	1	1307	1	1	1352	—	20
1219	—	5	1264	—	16	1308	—	1	1353	—	20
1220	—	5	1265	—	2	1309	—	1	1354	—	2
1221	—	5	1266	—	—	1310	—	—	1355	1	3
1222	—	11	1267	—	10	1311	—	1	1356	—	5
1223	—	10	1268	—	6	1312	—	—	1357	1	12
1224	—	1	1269	—	8	1313	—	2	1358	—	6
1225	—	6	1270	—	10	1314	—	5	1359	—	6
1226	—	1	1271	1	1	1315	—	1	1360	2	21
1227	—	14	1272	—	1	1316	2	—	1361	80	—
1228	—	15	1273	—	22	1317	—	2	1362	4	—
1229	—	4	1274	—	17	1318	—	16	1363	3	10
1230	—	4	1275	—	14	1319	1	8	1364	2	20
1231	—	7	1276	—	8	1320	—	1	1365	1	2
1232	—	3	1277	—	10	1321	—	2	1366	2	25
1233	5	—	1278	—	3	1322	—	1	1367	3	5
1234	—	1	1279	—	2	1323	—	1	1368	2	21
1235	—	14	1280	—	—	1324	—	7	1369	1	1
1236	—	12	1281	—	6	1325	—	1	1370	1	8
1237	—	1	1282	—	1	1326	3	—	1371	2	21
1238	—	2	1283	—	13	1327	—	7	1372	2	—
1239	—	3	1284	—	4	1328	—	20	1373	1	10
1240	—	4	1285	—	1	1329	3	12	1374	—	21
1241	—	3	1286	—	1	1330	—	19	1375 a	1	—
1242	—	8	1287	—	9	1331	—	16	1375 b	6	12
1243	—	11	1288	—	3	1332	—	21	1375 c	2	6
1244	—	9	1289	—	3	1333	—	3	1376	—	9
1245	—	5	1290	—	6	1334	—	13	1377	1	—
1246	—	11	1291	—	1	1335 a	—	4	1378	—	13
1247	—	7	1292 a	—	1	1335 b	—	10	1379	—	22
1248 a	—	2	1292 b	—	5	1336	—	2	1380	—	8
1248 b	—	—	1293	—	1	1337	—	7	1381	—	10
1249	—	9	1294	—	15	1338	—	27	1382	—	5

M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.
1383	—	19	1429	2	5	1476	—	11	1522	—	4
1384	1	6	1430	1	—	1477	—	14	1523	—	1
1385	—	4	1431	—	3	1478	—	21	1524	—	7
1386	—	2	1432	2	—	1479	1	8	1525	—	5
1387	—	8	1433	4	—	1480	3	—	1526	—	2
1388	—	12	1434	—	10	1481	—	1	1527	—	1
1389	—	14	1435	—	10	1482	—	2	1528	—	2
1390	—	8	1436	—	6	1483	—	7	1529	2	3
1391	1	6	1437	—	11	1484	—	4	1530	—	25
1392	3	21	1438	2	—	1485	—	1	1531	1	1
1393	—	29	1439	—	12	1486	—	2	1532	—	15
1394	—	14	1440	—	7	1487	—	28	1533	3	—
1395	1	1	1441	—	19	1488	—	6	1534	3	5
1396	1	8	1442	—	16	1489	—	11	1535	1	14
1397	1	9	1443	—	3	1490	—	11	1536	—	20
1398	—	23	1444	—	1	1491	—	1	1537	—	4
1399	37	1	1445	1	—	1492	—	12	1538	—	4
1400	3	—	1446	—	10	1493	—	1	1539	—	10
1401	—	21	1447	1	2	1494	—	10	1540	—	2
1402	—	8	1448	—	2	1495	—	1	1541	—	10
1403	—	12	1449	—	25	1496	—	7	1542	—	8
1404	—	17	1450	—	3	1497	—	—	1543	—	4
1405	—	27	1451	—	2	1498	—	3	1544	2	7
1406	—	4	1452	1	15	1499	—	1	1545	—	22
1407	—	20	1453	—	10	1500	—	13	1546	—	1
1408	—	12	1454	1	—	1501	—	1	1547	—	1
1409	—	1	1455	1	1	1502	—	1	1548	—	2
1410	—	8	1456	—	24	1503	—	5	1549	—	2
1411	2	—	1458	—	6	1504	—	2	1550	—	8
1412	—	25	1459	—	5	1505	—	4	1551	1	7
1413	—	17	1460	1	10	1506	—	4	1552	—	4
1414	—	16	1461	—	2	1507	—	1	1553	1	7
1415	1	8	1462	—	16	1508	—	10	1554	—	15
1416	1	12	1463	—	28	1509	—	4	1555	—	7
1417	—	21	1464	—	28	1510	—	3	1556	—	3
1418	1	6	1465	1	25	1511	—	7	1557	—	2
1419	—	2	1466	1	10	1512	—	3	1558	—	2
1420	—	3	1467	1	16	1513	—	1	1559	—	2
1421	1	—	1468	3	7	1514	—	7	1560	—	5
1422	1	6	1469	—	2	1515	—	2	1561	2	1
1423	1	—	1470	—	6	1516	—	3	1562	—	17
1424	5	20	1471	—	2	1517	—	12	1563	—	4
1425	2	—	1472	1	10	1518	—	7	1564	—	1
1426	3	—	1473	—	15	1519	—	22	1565	—	2
1427	3	10	1474	—	25	1520	—	10	1566	—	2
1428	1	—	1475	—	2	1521	—	—	1567	—	1

M.	Rl.	Ngr.	M.	Rl.	Ngr.	M.	Rl.	Ngr.	M.	Rl.	Ngr.
1568	—	7	1614	—	4	1660	—	2	1704	—	18
1569	—	5	1615	—	4	1661	—	1	1705	1	15
1570	—	2	1616	—	14	1662	—	3	1706	—	5
1571	—	5	1617	—	15	1663	—	2	1707	—	2
1572	—	16	1618	—	7	1664	—	1	1708	1	—
1573	—	7	1619	4	—	1665	—	3	1709	—	5
1574			1620	1	—	1666	—	4	1710	—	12
1575			1621	—	22	1667 a	—	6	1711	—	16
1576			1622	4	10	1667 b	—	10	1712	—	10
1577			1623	—	5	1668	—	7	1713	—	7
1578	—	13	1624	—	8	1669	—	8	1714	—	10
1579			1625	1	5	1670	—	8	1715	—	1
1580			1626	—	6	1671	—	1	1716	—	12
1581			1627	1	3	1672	—	7	1717	—	17
1582			1628	2	—	1673	—	5	1718	—	9
1583	—	4	1629	—	2	1674	—	6	1719	—	4
1584	—	19	1630	1	—	1675	—	10	1720	—	7
1585	—	2	1631	—	2	1676	1	15	1721	—	5
1586	—	4	1632	—	7	1677	—	6	1722	—	4
1587	—	2	1633	—	—	1678	—	10	1723	—	7
1588	—	8	1634	—	1	1679	—	11	1724	—	2
1589	1	6	1635	—	2	1680	—	5	1725	—	—
1590	1	5	1636	—	28	1681	—	4	1726	—	7
1591	1	20	1637	1	15	1682	—	4	1727	—	2
1592	—	7	1638	—	7	1683	—	12	1728	—	4
1593	—	11	1639	—	5	1684	—	9	1729	—	2
1594	—	3	1640	—	5	1685	2	5	1730	—	4
1595	—	1	1641	—	15	1686	—	4	1731	—	17
1596	1	—	1642	—	17	1687	—	16	1732	—	10
1597	—	7	1643	1	8	1688	—	—	1733	—	9
1598	—	6	1644	—	5	1689	—	12	1734	1	—
1599	—	15	1645	—	16	1690	—	8	1735	—	17
1600	—	4	1646	—	25	1691	—	12	1736	—	15
1601	—	13	1647	—	2	1692	—	8	1737	—	10
1602	—	16	1648	—	11	1693	—	2	1738	—	15
1603	—	2	1649	—	25	1694	—	1	1739	—	13
1604	8	—	1650	—	18	1695	—	12	1740	—	12
1605	2	12	1651	2	4	1696	1	12	1741	—	5
1606	1	—	1652	2	17	1697	1	20	1742	—	10
1607	—	5	1653	—	12	1698 a	—	6	1743	—	17
1608	—	7	1654	—	9	1698 b	—	6	1744	—	13
1609	1	2	1655	—	7	1699	1	—	1745	—	23
1610	—	8	1656	1	8	1700	—	5	1746	—	2
1611	1	—	1657	—	1	1701	1	—	1747	—	8
1612	—	8	1658	—	1	1702	—	6	1748	—	5
1613	—	8	1659	—	2	1703	—	4	1749	—	10

M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.
1750	—	13	1758	—	6	1766	—	11	1773	1	6
1751	—	8	1759	—	11	1767	—	8	1774	1	—
1752	—	15	1760	—	16	1768	—	16	1775	—	11
1753	—	18	1761	—	15	1769	1	4	1776	—	20
1754	—	18	1762			1770	1	12	1777	1	—
1755	—	10	1763	—	3	1771	—	8	1778	2	21
1756	—	9	1764			1772	—	20	1779	96	—
1757	—	9	1765	1	25						

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

293